

Qui sommes-nous?

En Octobre 2024 se tenaient à Lyon les *Journées des savoirs engagés et reliés (JESER)* conçues pour favoriser la coopération entre recherches scientifiques et mouvements sociaux pour la transition écologique et solidaire.

Deux associations ultramarines de la région Auvergne Rhône-Alpes, SYNERGIE OUTRE-MER et le CLUB EVASION OUTRE-MER, ont participé à la table ronde autour de la question du chlordécone aux Antilles.

Des rencontres tissées ces jours-là est né un collectif composé de membres des associations, de chercheurs et chercheuses, de personnes intéressées par le théâtre et par la situation politique soulevée par le « Pwazon klordékòn ».

Le collectif a choisi le théâtre comme moyen d'expression, d'hommage et de lutte, accompagné d'une exposition comme moyen d'information.

Nous voulons rendre compte de façon sensible, engagée et documentée que l'empoisonnement généralisé au chlordécone (plus de 90% de la population antillaise est contaminée) relève du système colonial, que celui-ci est encore à l'œuvre, et qu'il est combattu par des luttes vives et reliées, aux Antilles comme en hexagone.

CONTACT: Collectif "Théâtre-Expo chlordécone"

📞 07 53 15 98 58

Lecture Publique de la pièce « Pèp-la lèvé »

en vue de constituer la troupe
pour la future mise en scène.

Maison de l'hospitalité
236 Cours Lafayette
69003 Lyon

Samedi 6 décembre à 18:00

CREDITS PHOTOS: En couverture : une manifestante à Fort-de-France à la Martinique, avec pancarte en créole « Génocide Chlordécone, vous nous avez empoisonnés », le 27 février 2021. LIONEL CHAMOISEAU / AFP. A l'intérieur: manifestation en Martinique contre la vie chère en octobre 2024 avec pancarte contre les Békés.* D.R./ AFP.

* Les Békés sont les Blancs créoles, descendants des premiers colons en majorité esclavagistes, et qui dominent l'économie des Antilles.

Pèp-la lèvé

(Le Peuple se lève)



Pièce de théâtre

accompagnée d'une

Exposition

autour du *Pwazon klordékòn*
(poison chlordécone)
aux Antilles



EXPOSITION

Pwazon klordékòn

(Poison chlordécone)

Accompagnement de la pièce de théâtre, une exposition construite à partir de vécus concrets, de travaux de journalisme et de recherches scientifiques permet de saisir la portée de l'empoisonnement au chlordécone aux Antilles et ses échos ailleurs.

Le chlordécone est un pesticide persistant dans l'environnement - jusqu'à 700 ans- et fortement toxique. Son usage généralisé par le capitalisme colonial suscite des luttes actuelles et reliées, aux Antilles et en France hexagonale.

PLUS DE **90%** DE LA POPULATION AUX ANTILLES EST **CONTAMINÉE** EN RAISON DE L'UTILISATION EN MASSE DU **CHLORDECON**, AVEC CONTAMINATION À LONG TERME DE SOLS, RIVIÈRES, BÉTAIL, POISSONS, CRUSTACÉS, LÉGUMES-RACINES...

Depuis
1930

La monoculture de la banane rend le charançon du bananier, un parasite gérable jusque-là, une cible à éliminer dans les plantations.

Le chlordécone est utilisé aux Antilles Françaises sous les noms commerciaux de KEPONE et CURLONE contre le charançon.

Depuis
1972

1976

Vus les ravages dus à sa toxicité, le chlordécone est interdit aux USA.

La vente du chlordécone est interdite en France que 14 ans après.

1990

1993

Les dérogations ministérielles à la demande des planteurs en permettent la vente encore 3 ans.

Pendant près de dix ans, les stocks de 1990 continuent d'être utilisés.

Jusqu'en
2002
et plus

2002

Les premières (!) collectes de stocks de chlordécone sont organisées.

Plus de 30 ans après les dérogations, la justice reconnaît une faute administrative de l'Etat et demande l'indemnisation de 13 personnes, entre 5.000 à 10.000 € à.

2025



STERILITÉ

et PROBLEMES de

NEURODÉVELOPPEMENT de l'ENFANT



CANCER DE

LA PROSTATE

DE l'ENFANT

PIÈCE DE THÉÂTRE

Écrite par Jean-Philippe JEANVILLE

Pèp-la lèvé

(Le peuple se lève)

sur le procès du chlordécone au tribunal administratif de Fort-de-France en Martinique

LA COMPOSITION DE LA PIÈCE

Pièce mosaïque entre le tribunal de Fort de France et les rues voisines, avec des audiences ouvertes au public, des intermèdes musicaux avec chants et tambours, des manifestations de rue et des moments à huis clos.

EN 12 SCENES

1. Pèp-la lèvé Manmay Matinik (Le peuple et les enfants de la Martinique se lèvent)
2. Ouverture du procès
3. Audition de Léontine
4. L'Etat et les békés discutent stratégie
5. L'audition de Vellemont
6. Eti lajan-an pasé ? (Où est passé l'argent ?)
- ...

LES PERSONNAGES

Le collectif des ouvriers agricoles : Didier Saint-Rose dit Médouze, Léontine Augustine, Pierre le fou, Mario, Manuela Augustine, Frère Roger et des manifestants.

Les avocats de la partie Civile : Maître Mondésir et Maître Christine Jubilar.

Les magistrats (des hexagonaux): Le juge Daffier, le juge Vernant, Yves Sommier procureur général.

Les autres : Zandoli, Angéla Battin, Oscar de Vellemont, Olivier Vallois.