

CRÉATION

«Mers», une nouvelle création du Théâtre de l'Engeance qui interpelle



Dans la salle d'exposition temporaire de Nausicaà, le Théâtre de l'Engeance a présenté sa nouvelle création, «Mers» au public boulonnais et aux lycéens de 1ère de Mariette. Un spectacle composé de trois histoires. Françoise Barret, Valérie Deronzier et Catherine Zambon ayant chacune rédigé leur texte.

Trois histoires de femmes «habitées» par la mer, fascinante et cruelle à la fois. La première, Marianne, alias Françoise Barret, a «échoué» sur les côtes d'Haïti, «un pays déchiqueté». Elle tient une entreprise de «câbles, peintures, bastingages» et ne sait pas comment réagir face à l'esclavagisme, la seconde, gar-

dienne de phare, a perdu «son» phare que l'on a transformé en relais de télévision et ne sait pas non plus comment empêcher les naufrages qui se multiplient depuis, quelque part sur une côte française.

Quant à la troisième, ancienne sportive, elle peste contre le barrage qui a transformé son pays et ses habitants, qui ne voient plus la mer d'Aral...

Trois histoires racontées en une heure environ dans un décor unique... de cirque, lieu d'exhibitions, conçu par Pierre Bourquin, à qui l'on doit entre autres les sculptures éoliennes de la Défense et les sculptures monumentales de l'échangeur de Belle et Houlefort.

Les trois personnages refusent la fatalité, l'indifférence en exprimant colère et passion.

Ils sont accompagnées par un saxophoniste Hongrois, Akosh Szelevenyi et mis en scène par Jacques Hadjaje.

«Mers» est co-produit par Nausicaà, mais aussi par la ville de Boulogne, le Conseil Général du Pas-de-Calais et le centre de l'Epau au Mans.

P.H.

La Semaine dans le Boulonnais - 17 11 1994

La Semaine dans le Boulonnais - 10 11 1994

CRÉATION

«Mers», une nouvelle création du Théâtre de l'Engeance, à Nausicaà, les 10-11-12

Dans la salle d'exposition temporaire de Nausicaà, le Théâtre de l'Engeance présentera sa nouvelle création, «Mers», les 10-11-12 novembre à 20h30.

Un spectacle composé de trois histoires. Françoise Barret, Valérie Deronzier et Catherine Zambon ont chacune rédigé leur texte.

Trois histoires de femmes au destin façonné par la mer, qui poussent un cri de révolte.

Trois histoires racontées en une heure dans un décor unique... de cirque, conçu par Pierre Bourquin, à qui l'on doit entre autres les sculptures monumentales de l'échangeur de Belle et Houlefort.

Les personnages refusent la fatalité, l'indifférence en exprimant colère et passion, accompagnées par un saxophoniste Hongrois, Akosh Szelevenyi.

Le «discours» est contemporain, sans être moralisateur. Il est communiqué par un jeu très physique, très expressif, mis en scène par Jacques Hadjaje.

«Mers» est co-produit par

Nausicaà, séduit par le message des trois comédiennes-auteurs, mais aussi par la ville de Boulogne, le Conseil Général du Pas-de-Calais et le centre de l'Epau au Mans. Après les trois

représentations boulonnaises, le Théâtre de l'Engeance jouera à Paris puis au Mans.

Entrée : 70F, 50F (tarif réduit).

P.H.

"Mers" : trois femmes en exil

Une piste de cirque (ou une arène ?), une tenture de velours rouge. Le décor est planté. Tour à tour, trois femmes vont s'y succéder et nous raconter leur vie. Des femmes en souffrance, aux confins d'elles-mêmes, qui osent dire non car elles n'en peuvent plus à un monde qui les révolte. Trois destins : l'une tient un magasin, la seconde est gardienne de phare, la troisième revient sur sa terre natale après une longue absence. Chacune habite des rivages différents.

Trois mers. La mer qui baigne les côtes d'Haïti, une mer de France, et enfin une mer fantôme ou quasi : la

mer d'Aral. La mer, thème fédérateur de cette pièce de théâtre : élément liquide tourmenté et parfois déchainé, lieu de toutes les violences, l'immensité qui sépare mais aussi la mère nourricière. Sur une mise en scène de Jacques Hadjaje, un spectacle court - une heure quinze - plein de poésie sur l'exil et la révolte, accompagné par la musique nostalgique du musicien hongrois Akosh Szelevenyi. «Mers» est présenté à 20h30 les 10, 11 et 12 novembre à Nausicaa.

Prix des places : 70F tarif plein, 50F tarif réduit. Renseignements: Nausicaa : tel 21 30 99 89 ou à la Boutique Infos Spectacles au 21 87 37 15.



La Voix du Nord - 10 11 1994

Après les "Contes marins"

La Voix du Nord - 1 11 1994

"Mers" du théâtre de l'Engeance

Après les "Contes marins" qui remportèrent un franc succès, le théâtre de l'Engeance crée un nouveau spectacle, qui sera, lui aussi, une exaltante respiration au grand large. Autour du metteur en scène Jacques Hadjaje, trois comédiennes qui, c'est la grande originalité de "Mers", en sont aussi les auteurs. Le but du théâtre de l'Engeance est de susciter parole et écriture contemporaines. D'où le projet ambitieux et fascinant d'adresser trois commandes à trois auteurs destinés à être aussi les interprètes des textes : Françoise Barret, Valérie Deronzier, Catherine Zambon.

Sur le rivage de trois mers différentes, trois femmes vivant un moment fort de leur existence vont parler de leur époque, parfois de leur révolte, dans des décors de Pierre Bourquin et sur une musique d'Akosh Szelevenyi, les costumes étant de Chantal Paoli-Texier et les lumières de Jean-Noël Launay.

La première aura lieu le 10 novembre, à 20 h 30, à Nausicaa, les scolaires étant conviés l'après-midi de la même journée. Ce spectacle familial est destiné, ensuite, à être représenté en tous lieux, même non équipés. Partout, le théâtre de l'Engeance sait jeter de poétiques bouteilles à la mer.



THEATRE

Du 10 au 12 novembre, à Nausicaà, un trio de femmes peu ordinaire dans une création, "Mers"

Depuis quinze jours, les répétitions s'enchaînent au rythme du flux et du reflux. Alma, Molpée et Marianne, les trois rôles de la pièce, interviennent tour à tour sur la piste d'un ancien cirque qui tient lieu de décor, pour crier leur révolte à la face du monde. Chacun porte en elle son histoire comme unique bagage, chacun la raconte à sa façon avec la hargne et le mépris de celles qui refusent toute fatalité.

Alma est une ancienne sportive, Marianne, une citoyenne ordinaire et Molpée, une ancienne gardienne de phare, chacune au bord de "sa mer". Tour à tour ce sont les mers d'Aral, d'Haïti et de France qui sont évoquées. Chacune à sa façon crie sa révolte contre les injustices de ce monde.

Loin d'être un simple plaidoyer, cette pièce impliquante invite le public à partager leurs fureurs et leurs passions.

"Mers" est un spectacle d'une heure environ dont on ressort étonné tant par le jeu des acteurs que par une musique venue d'ailleurs... Un moment qui ne laissera personne indifférent.

"Mers" a été coproduit par le théâtre de l'Engeance, la ville de Boulogne et Nausicaà.

C'est un spectacle de et avec Françoise Barret (déjà connue



pour "La galibelle" et le "Secret des falaises", Catherine Zambon, et Valérie Hadjaje.

Représentations en salle d'exposition temporaire de Nausicaà, les 10, 11 et 12 novembre, de 20h30 à 21h30.

Prix des places : 70F, plein tarif, 50F, tarif réduit pour les abonnés de Nausicaà, les abonnés BCCL, les étudiants, les sans-emplois et les retraités.

"Mers"

"Trois femmes sont en révolte contre la bêtise, contre les décisions gouvernementales aux conséquences dramatiques, contre les intérêts dits supérieurs. Trois femmes co-auteurs et interprètes, nous livrent leur révolte. La brune, la blonde et la rousse ont un point commun : leur immense talent qu'elles révèlent à travers leur texte et leur jeu scénique. Dans une tempête de mots et de sentiments, elles nous entraînent dans un roulis et un tangage de violence et de bouleversement. Le décor est sobre, le langage sans circonvolution, le spectacle complètement décapant. "La mer, elle sait où elle va. Si elle me porte ici, c'est qu'elle a ses raisons", dit l'une d'elle : à travers la pièce de Valérie Deronzier, Françoise Barret et Catherine Zambon, c'est un sacré paquet de "mers" que le spectateur reçoit en pleine figure".

Sophie Chegaray de "Marie Claire"