

Françoise Barret

Contes en solo ou duo en musique

Retrouvez **les fiches et les dossiers complets** de chaque spectacle sur le site www.diredetoile.com

UN RÉPERTOIRE EN ÉVOLUTION CONSTANTE

Le conte s'est imposé à moi comme une évidence, une manière de partager mes rêves, mes passions, mes désirs, mes utopies, mes colères...

La comédienne et l'autrice y ont trouvé leur épanouissement : le plaisir des mots qui construisent un univers, la voix qui module les émotions et qui, tout à coup, se met à chanter, le corps qui se prête au jeu de tous les personnages et qui revient comme par magie à la conteuse qui parle, tout simplement, de vous à moi.

Car la magie du conte est bien avant tout celle de la parole.

Mon répertoire s'enrichit au fur et à mesure des envies, des rencontres. Je réponds à des commandes de municipalités, de musées, d'événements : l'histoire et le patrimoine de Saint-Omer ou de Saint-Etienne, Le Royaume des deux Rives (année Blériot dans le Pas-de-Calais), mythologie au Musée archéologique de Lyon-Fourvière, Louvre-Lens...

Je conte pour les grands et les petits à partir de 3 ans.

Mais ceux qui furent mes guides-initiateurs et m'amenèrent en ce lieu que je n'imaginais pas de moi, sont mes enfants. Des mirettes brillantes qui se posent sur moi, des corps qui se lovent dans ma hanche, et puis le traditionnel et suppliant :

- Maman, s'il te plaît, raconte une histoire qu'il y a dans ta tête!

Et c'est ainsi que tout a commencé...

Françoise Barret

SOMMAIRE

CONTES MERVEILLEUX

SPECTACLES POUR ADULTES
SPECTACLES FAMILIAUX
POUR LES PLUS JEUNES ET SPECTACLES SCOLAIRES

MYTHOLOGIES ET MOYEN-AGE

L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH HERACLES, LE TUEUR DE MONSTRES MYTHOLOGIE GRECQUE CONTES MÉDIÉVAUX / LE ROYAUME DES DEUX RIVES AUX SOURCES DU NIL, LA DEESSE LOINTAINE

CONTES MUSICAUX

GOURMANDISES
AU FOND DE LA FORET
CATHY-CASSE-NOISETTES
SUR LES AILES DU VENT

SPECTACLES (Caractéristiques techniques spécifiques)

DEMAIN L'OCEAN, ESCALE 1 LE CHEMIN DES EPINETTES AMAZONES CES INCONNUS CHEZ MOI

COMMANDES AUTOUR DU PATRIMOINE

LE CHÂTEAU DE GOUTELAS, LE CHAMP DES ASPHODÈLES A M'AIME LA FORÊT ET AUTRES RÉALISATIONS

STAGES ET ATELIERS
BIOGRAPHIE
PRESSE
TARIFS
CONTACTS



SPECTACLES AULTES ET GRANDS ENFANTS

Sourcières Ensorceleuses Merveilles

Thèmes: contes à la carte...

SPECTACLES FAMILIAUX

Si tu me crois c'est que j'ai menti Sous le regard des fées Contes au fil de l'eau / Dé'grimmoire Sur les ailes du vent

POUR LES PLUS JEUNES

Cathy-Casse-Noisettes Contes bigarrés Croqu'enloup

... et bien d'autres histoires... Demandez le répertoire !

SPECTACLES ADULTES ET GRANDS ENFANTS



ENSORCELEUSES

Dans ces contes fantastiques on rencontre sorcières, enchanteresses, maléfices, amours, fantômes et vengeances...

Marie la mal-mariée, qui se transforme en louve

Estelle, amoureuse de Colin, lui livre le terrible secret de sa mère-sorcière : qu'en fera-t-il ?

La dernière légende a été ramassée sous les pavés de Paris : savez-vous pourquoi les rats sont gris, métis, et qu'on ne peut s'en débarrasser ? A cause d'une histoire d'amour...

MERVEILLES | Françoise Barret accompagnée de son Hang

Ce soir on chavire, on virevolte, on se laisse emporter dans le monde de la merveille, où le sillon d'amour traverse le temps et les tempêtes.

Pied d'or et la Femme Serpente, les amours d'une jeune geisha et d'un graveur d'estampes.

SPECTACLES ADULTES ET GRANDS ENFANTS

SOURCIÈRES



Entre magie et merveilleux, femmes puissantes dans les contes. (tout public à partir de 10 ans)

A côté de deux grands contes merveilleux issus de la plus inventive littérature orale (La Vouivre et la Tisseuse d'ortie), se mêlent des chansons et des récits de cultures diverses qui tous s'interrogent : comment se tissent les destins, comment se découvrent et se confrontent les sexes, comment les femmes, puisant leur force dans la nature sauvage ont développé « le pouvoir-du-dedans » pour affronter celui des hommes : « le pouvoir-sur* ».

* Starhawk dans son livre manifeste des écoféminismes : « Rêver l'obscur »

SPECTACLES À THÈMES et d'autres histoires disponibles : <u>renseignez-vous !</u>

Françoise raconte depuis 30 ans, elle a dans sa besace de nombreuses histoires et peut concocter un menu en fonction de vos besoins, quelques exemples :

Au fond de la forêt : où les arbres nous nourrissent, nous protègent, nous cachent et où l'on apprend à les reconnaître

Le Mont des Merveilles : inspiré du collectage fait par Henri Pourrat dans le Massif Central (La Chemise de Fée, La Male-Bête...)

Contes à embobiner : de fil et de tissage

Contes à mourir de vie : à force de vie, bien des contes trompent la mort...

Entre mer, pierres et marais : Contes du Nord : Flandre et Artois...

La Naissance de la Vouivre : Contes et mythes de la femme-serpente

...et d'autres voyages : le Japon, la mine, la Pologne, le tissage...

Ou des rencontres : ogres, sorcières, fées, loups...

SPECTACLES FAMILIAUX



SI TU ME CROIS C'EST QUE J'AI MENTI!

Qu'est-ce que la vérité ? Au pays des contes, il y a de quoi s'interroger... Voilà une enfant à la vie aussi fragile et légère qu'un flocon de neige, ici la Petite-Cochonne qui s'attaque au loup, là un génie qui lit dans le coeur d'enfants menteurs, ou encore la mort qu'on rencontre sur le bord de la Loire... sur un air d'accordéon.

SOUS LE REGARD DES FÉES

Il y a des fées malignes, des fées coquines, des fées qui veillent sur notre berceau... Il y a celles que l'on croise sans les voir, qui veillent, surveillent, tricotent nos destins. Toutes nous parlent d'amour.

CONTES AU FIL DE L'EAU

Contes d'eau douce et d'eau salée, de neige et de brouillard, de marins et de femmes aquatiques, de marais et de ruisseaux. L'eau qui coule de source, qui coule dans nos mains, qui donne vie... Matrice, porteuse de nos rêves, elle est plus habitée que l'on croit!

DÉ'GRIMMOIRE

Les contes que les **frères Grimm** ont collectés dans l'Allemagne du XVIII^{ème}, savaient, comme les graines, se cacher dans les cheveux des voyageurs pour refleurir, plus loin, à la commissure de leurs lèvres. Les contes voyagent. Et si nous les suivions ?

SUR LES AILES DU VENT solo ou duo avec Jean Cohen-Solal (Flûtes)

Grand Echalas est le « vilain petit canard » de la famille. Il veut mourir, part à la recherche de la nuit mais rencontre le Hibou qui lui raconte une histoire. Avec lui on découvre le monde à travers les oiseaux : pinson, picvert, hirondelle, cormoran... et son goût de vivre ! Un spectacle écologiste...

POUR LES PLUS JEUNES et SPECTACLES SCOLAIRES



CONTES BIGARRÉS: Contes à la carte, choisis suivant l'âge du public, pris dans un répertoire varié, pouvant s'ordonner autour d'un thème ou d'un grand conte merveilleux.

LA PATTE PELUE : L'histoire d'une petite fille noiraude, Petit Poucet féminin dont tout le monde se moque, mais courageuse, elle sauvera ses soeurs jalouses de l'emprise de l'ogre.

LA CHEMISE DE FÉE: Un berger tombe amoureux d'une femme-oiseau, une fée. Mais on n'épouse pas impunément une fée. Retrouvant sa robe de lumière qui lui permet de voler, elle retourne dans son pays, le Mont de Merveille. Le berger décide d'aller l'y chercher.

LA PETITE COCHONNE s'attaque au loup.

CROQU'ENLOUP | Conte pour Noël (5-9 ans)

Un loup triste et maltraité sort la nuit de Noël de sa boîte à jeu.

P'tit-Pioupiou, un oiseau malicieux, devient son complice dans son évasion. Ils découvrent les joies de la liberté, l'amitié, la générosité.

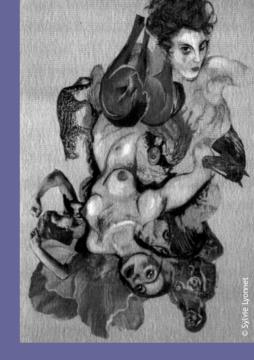
Raconté avec deux marionnettes-jouets très attachantes, ce conte tendre et drôle est une belle réflexion sur les rapports humains.

Pour les 3-6 ans :

CATHY-CASSE-NOISETTES: en solo ou duo avec Isabelle Bazin (création 2016): Cathy-Casse-Noisettes s'en va au pays des fées sauver sa soeur ensorcelée et réveiller le Prince endormi... avec Isabelle le spectacle se termine par un bal pour enfant!

Et d'autres répertoires : renseignez-vous !

MYTHOLOGIES MOYEN-ÂGE



Revisitant ces récits anciens issus de la tradition orale (mythologie et épopée), Françoise Barret redonne vie à ces textes que l'écriture a figés, leur rendant leur vocation première : parler de l'homme contemporain à l'homme contemporain.

Dans un cadre scolaire, l'interprétation de ces textes fondamentaux est l'occasion de partager sur les sociétés d'où ces textes sont issus, du rôle des aèdes, poètes, jongleurs, conteurs...

L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH HÉRACLÈS, LE TUEUR DE MONSTRES MYTHOLOGIE GRECQUE RÉCITS MÉDIÉVAUX AUX SOURCES DU NIL, LA DÉESSE LOINTAINE

Spectacles adaptés au collège, pensez au pass culture!

Mythologie

L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH



Françoise Barret: conteuse-auteure-comédienne

Mise en scène : Jean-Louis Gonfalone

Costume : Laurence-Simon-Perret / Masque : Francis Debeyre Tous publics à partir de 10 ans (scolaires : collèges-lycées)

Ce spectacle créé en 2013 a été joué plus de 100 représentations, entre autres au Louvre-Lens, un musée de Valenciennes dans le cadre de l'exposition « 100 objets du british Museum », dans le cadre des rencontres Orient-Occident au Château Mercier à Sierre (Suisse).... Succès Avignon 2017

La plus ancienne épopée transcrite, en Mésopotamie, il y a 4500 ans...

Le roi de la ville d'Uruk, roi-héros est aussi roi-tyran...

Entendant la plainte de son peuple, les dieux lui fabriquent un double, un ami: Enkidu. Enkidu et Gilgamesh partent ensemble à l'aventure, et se lancent des défis.

Ils vont à l'extrême-ouest du monde, tuent Huwawa, gardien de la Forêt des Cèdres, jusqu'alors seul domaine des dieux.

Revenu en triomphe dans sa ville, Gilgamesh provoque la Grande-Déesse, Ishtar, refuse le mariage sacré puis s'attaque au Taureau Céleste.

Pour se venger de l'affront, Ishtar condamne Enkidu à mort.

Fou de douleur, Gilgamesh part à l'Est du monde à la recherche du seul être à qui les dieux ont donné la-vie-pour-toujours, le vieil Utanapisti.

Au moment charnière de la naissance de notre civilisation, Gilgamesh interroge sur la place de l'homme dans le monde, l'exploitation de la nature, la construction des premières villes-états, d'une société hiérarchisée avec à son sommet un roi-divinisé qui défie les dieux.

Une version conte et danse de ce spectacle « La légende de Gilgamesh » a été créé avec deux danseurs de la compagnie Hallet-Eghayan en 2016 (version tous publics à partir de 7 ans).

Mythologie

HÉRACLÈS, LE TUEUR DE MONSTRES



Françoise Barret : conteuse-auteure-comédienne

Mise en scène : Jean-Louis Gonfalone Costume : Laurence-Simon-Perret Création lumières : Hervé Fogeron

Tous publics à partir de 10 ans (scolaires : collèges-lycées)

Coproduction : Conseil Régional des Hauts de France - Conseil Départemental du Pas-de-Calais, résidences de création : Chokthéâtre (St-Etienne), Rollmops théâtre (Boulogne-sur-Mer)

Héraclès, l'Hercule des romains : sa silhouette musclée rôde dans toutes les boîtes à jouets de nos enfants.

Dans les mythes Grecs, les dieux sont « divinement humains ». Leurs aventures reflètent nos errements et contradictions, et personne n'échappe à son destin. Celui d'Héraclès est d'être un héros viril, un tueur de monstres. Le spectacle reprend l'histoire depuis les origines, comment les dieux combattent le Titans et comment, après avoir avalé sa première épouse, Métis (la ruse, l'intelligence), Zeus s'installe sur l'Olympe et décide de tromper d'engendrer ce demi-dieu... On suit Héraclès depuis sa naissance jusqu'à ses exploits, la fondation des jeux Olympique, mais on raconte un aspect moins connu de son histoire : comment à travers lui se joue le conflit de pouvoir entre les dieux et les déesses...

Tout en voyageant dans cette histoire avec jubilation, émotion et drôlerie, la conteuse s'interroge : Pourquoi tant de violence ? Que craignent les dieux, les hommes ? Que faire ensemble de cet héritage à l'heure où chacun s'interroge sur ce que signifie le mot « genre »...

Mythologie Grecque

DÉDALE ET MINOS

et

MÉTAMORPHOSES



DÉDALE ET MINOS

Pour raconter l'histoire de Thésée et du Minotaure, on prend des chemins de traverse. On suit d'abord Dédale, inventeur génial chassé d'Athènes pour meurtre, puis le roi crétois Minos, fils de Zeus et d'Europe, et sa femme Pasiphaë. On rencontre Ariane et bien sûr, au cœur de tout cela, le Minotaure dans le labyrinthe. On tremble avec Icare qui s'envole avec son père, Dédale, dans le ciel. On connaît sa fin. Mais connaissez-vous celles de Dédale et de Minos?

MÉTAMORPHOSES

La Théogonie : comment les dieux vinrent au monde... Gaïa, Ouranos, Cronos puis Zeus et ses frères et sœurs... Chacun doit combattre et ruser pour imposer sa puissance. Les dieux grecs sont divinement humains, leurs interrogations rejoignent celles de nos contemporains : bisexualité de Tirésias, Narcisse amoureux de son image qui nous rappelle le clonage.

En écho à ces récits, la pensée du philosophe contemporain Plinio W. Prado.

Moyen-Age

LE ROYAUME DES DEUX RIVES

CONTES MÉDIÉVAUX



LE ROYAUME DES DEUX RIVES

Créé dans le cadre de «2009, Et hop !...franchissons le Pas» Coproduction : Conseil Départemental du Pas-de-Calais

Par et de Françoise Barret / Mise en scène Jean-Louis Gonfalone

Costume: Laurence Simon-Perret

Au Moyen-âge la plupart des seigneurs du Nord de la France ont des fiefs en Angleterre. Francs, Saxons, Gallois, Flamands, Normands...

Les frontières ne sont pas encore clairement définies. Deviendront-ils Français ou Anglais ? En toile de fond, Hastings et Bouvines... alliances et trahisons.

Mais « entre deux rives », sur les bateaux les histoires voyagent et se racontent : La beauté du diable, conte facétieux autour d'un chapiteau d'église, la rencontre de Tristan et Yseut, les aventures rocambolesques du noble Boulonnais devenu pirate Eustache-le-Moine...

CONTES MÉDIÉVAUX

Un petit village au creux d'une vallée. Au château, tous les hivers, un conteur vient. Le seigneur n'est pas mauvais bougre, il laisse les villageois profiter des histoires.

Au premier rang, un enfant, Saturnin. Il boit les paroles, regarde. Il revient chaque année. On le voit grandir tandis que le conteur égraine ses histoires... Chrétien de Troyes (l'Enfance de Perceval), Marie de France (Le Bisclavret), les facéties de Renart...

Pour raconter ces histoires, Françoise Barret, chante et s'accompagne d'une auto-harpe...

Égypte

AUX SOURCES DU NIL, LA DÉESSE LOINTAINE



Coproduction: Conseil Départemental du Pas-de-Calais, spectacle créé lors de l'exposition Mariette au Musée de Boulogne-sur-Mer *Tous publics à partir de 8 ans*

Un fleuve immense, nourricier, droit comme une ligne d'horizon ; de chaque côté, le désert brûlant comme le soleil, et le ciel, découpé par le chemin quotidien du jour.

Cette nuit, la déesse Sothis doit apparaître : étoile merveilleuse annonçant l'aube et la venue de la crue prochaine. Chacun l'attend. Et si l'étoile ne revenait pas ? Si le sable du désert venait à tout recouvrir ? La petite Nefer, est inquiète.

Pour la rassurer, sa maman lui raconte des histoires : comment les dieux ont fait naître le monde, comment la déesse Hathor s'enfuit un jour au désert retenant l'eau de la crue, et comment le dieu Thot, par la ruse, la fait revenir... Comment chacun participe, par ses actes et les rites, à maintenir l'équilibre fragile de la vie, et équilibre aussi léger que la plume de Mâat qui pèse les âmes des morts...

Le spectacle, accompagné du hang, est ponctué de poèmes chantés d'Andrée Chédid.

Dédale et Minos

(...) Il y avait de la tristesse mais aussi du bonheur et de l'humour. Pendant que vous racontiez, j'ai pensé au livre qui s'ouvrait et libérait tous les personnages qui devenaient vivants. Et j'étais dans l'histoire moi aussi. Les images défilaient dans ma tête et j'ai compris que la mythologie grecque m'intéressait. J'ai éprouvé un sentiment de richesse.

Nous serions restés des heures à vous écouter. Je ne vous oublierai jamais, car vous m'avez fait rentrer dans un autre monde que l'école, le monde imaginaire des Grecs qui m'a fait rêver.

J'ai imaginé que quand je serai grand et que j'aurai des enfants, je leur raconterai des histoires comme vous nous avez raconté les vôtres.

Merci, Madame, et au revoir.

Classe de 6 ème, Jurançon (64)

L'Epopée de Gilgamesh

Nous revenons aux sources. Aux sources de l'humanité et aux sources du spectacle. C'est effectivement dans le plus simple appareil, celui de la voix, que s'élabore la majeure partie de ce conte des origines. [...] La voix, le texte, le corps, un hang et un masque, et nous voilà embarqués dans un voyage de plus de cinq mille ans. Il y faut le talent de la conteuse qui fait vivre les multiples personnages avec conviction, poésie et amour.

Jean-Christophe - Localisantes - Avignon 2014

Lorsque vous rejoindrez Avignon cet été pour le festival, vous serez en quête de bons spectacles, en « off ». Hier à Machy, on a pu assister à celui que donnera. Allez-y!

Les héros de l'épopée de Gilgamesh, [...] parce qu'ils nous parlent de cette quête universelle du sens de notre vie, à travers la violence, l'amitié, l'amour, la mort et l'(im)mortalité ... ils sont d'emblée familiers à ce qui en nous a besoin de transcender le réel. [...]

Françoise Barret a une grande maitrise de l'expression corporelle et du masque, mais tout cela est aussi langage, langage du corps, soutenu par le rythme récitatif du « hang », appareil de musique magique qui participe au rêve éveillé auguel elle nous conduit.

Gilles Rousset - Foi et Culture - Lyon 2014



CONTES MUSICAUX

GOURMANDISES
CATHY-CASSE-NOISETTES
AU FOND DE LA FORET
SUR LES AILES DU VENT

Contes Musicaux

GOURMANDISES

Contes, musiques, Clowneries et textes culinaires



Avec Françoise Barret conteuse-comédienne-auteure et Isabelle Bazin chanteuse-accordéonniste-clown Sous le regard complice de Jean-Louis Gonfalone : metteur en scène Costumes : Laurence Simon-Perret

Familial à partir de 8 ans | scolaires : cycle 3

"Gourmandises" est un spectacle épicé de musiques, où se mélangent en un même mijoté, littérature culinaire et contes savoureux.

Vous y dégusterez :

La sole qui n'est grise que d'un côté L'odeur des brochettes avec Nasr Eddin Hodja

Les saucisses de la diablesse offertes par un charcutier malchanceux L'amour « à trois oranges » avec Augustin que vous suivrez dans sa quête...

Le tout sur un tapis de textes de Colette, Topor, Boris Vian...

Ce spectacle peut être servi autour d'un repas ou en spectacle traditionnel.

Conditions techniques:

Espace scénique: 4 m sur 3 m

Si plus de 70 spectateurs : 2 micros HF cravate et 1 micro SM 58 | Pour les grands plateaux, prévoir 2 entrées alim Phantom pour l'accordéon (micros apportés par la musicienne).

Conte Musical
... et bal des familles

CATHY-CASSE-NOISETTES



Françoise Barret: conteuse

Isabelle Bazin : chanteuse accordéoniste

Costumes : Laurence Simon-Perret

Tous publics à partir de 3 ans Conte : 40 mn + bal 20 mn

Une méchante belle-mère, un père absent, une amitié qui sauve, un prince endormi, une montagne magique et les fées qui dansent, un peu de ruse et de courage pour dénouer des mauvais sorts, tous les ingrédients d'un conte merveilleux! Cathy-Belle et Cathy-Rusée sont deux demi-sœurs, dès qu'elles se voient, elles deviennent les meilleures amies du monde. Tout devrait aller pour le mieux dans le meilleur des mondes, mais la reine est jalouse de la beauté de Cathy-Belle...

Conditions techniques

Espace scénique : 4 m sur 3 m + Espace public pour le bal / 1 micro sur pied Si plus de 70 spectateurs : 2 micros HF cravatte et 1 micro SM 58 | Pour les grands plateaux, prévoir 2 entrées alim Phantom pour l'accordéon (micros apportés par la musicienne).

Contes Musicaux

AU FOND DE LA FORÊT



Le spectacle peut être donné en salle ou sous forme de balade contée En solo (conteuse seule) ou accompagnée d'une musicienne

Françoise Barret : conteuse-auteure-comédienne

Ou en duo avec

Isabelle Bazin: accordéoniste-chanteuse-clowne

Costumes: Laurence Simon-Perret

Familial à partir de 7 ans | Scolaires : primaires cycle 2

Production: théâtre dire d'étoile, Conseil départemental du Pas-de-Calais

Ici le voyage est dans la forêt, dans le creux des arbres, dans leurs branches. Les humains, un jour, sont descendus des arbres pour marcher sur deux jambes. Nous gardons avec eux un lien secret, matriciel. Ils ont comme nous les racines plantées dans le sol et les branches tournées vers le ciel.

A l'heure de la déforestation, tentons la reforestation, en nous égarant dans la forêt des légendes...

Un jour, les humains sont descendus des arbres... Dans les contes, il y a toujours une forêt à traverser, un arbre refuge. Hêtre, chêne, sapin, saule... chaque arbre cache son mystère.

lci, nous croiserons un géant arracheur d'arbres, des fées protectrices des forêts, un arbre qui porte la vie et la mort...

Avec drôlerie et tendresse, utilisant la magie des mots, Françoise Barret déjoue les embuscades et nous conduit au pays de la magie, là où les ogresbucherons se liment les dents avec des pierres et les fées se peignent avec des épines de pins.

Contes Musicaux

SUR LES AILES DU VENT



Avec Françoise Barret (contes) en solo ou avec Jean Cohen-Solal (Flûtes)

Coproduction : Conseil Départemental du Pas-de-Calais, avec le soutien du Festival du Conte de Boulogne-sur-Mer

Spectacle tout public (à partir de 7 ans) | Scolaires (CE2 à la 6ème)

Pinsons, pies, alouettes, hiboux, mouettes, cormorans, hirondelles...

On découvre à travers les histoires ces oiseaux dans leurs milieux de vie. Ils racontent à notre héros de belles histoires d'oiseaux, contes initiatiques adaptés de diverses traditions.

De l'œuf de Maman cane sort un drôle d'oiseau : très vilain, tout rose, pas la moindre plume sur le dos : Grand Echalas...

Comment apprendre à nager quand on n'a pas de plumes ?

Le père se fâche, Grand Echalas décide de mourir, il part à la recherche de la nuit éternelle. Au cours du voyage il rencontre d'autres oiseaux... tous bien différents de lui et de ses parents.

Hibou, pinson, pic-vert et rossignol, tous lui racontent des histoires d'oiseaux qui donnent sens à la vie.

Conditions techniques

Espace scénique : 4 m sur 3 m | Fond neutre ou paravent

Son: baffles, ampli, console (8 voies minimum) 2 pieds de micro - 1 micro sur fil - 1 micro HF cravate. Prévoir une table recouverte d'un tissu noir ou sombre pour poser les instruments.



DEMAIN L'OCÉAN, ESCALE 1 LE CHEMIN DES ÉPINETTES AMAZONES CES INCONNUS CHEZ MOI

Spectacles adaptés au collège et lycée, pensez au pass culture!

DEMAIN L'OCÉAN, ESCALE 1



Ecriture et jeu : Françoise Barret, comédienne-autrice-conteuse et

Marie Mazille, musicienne-compositrice-chanteuse

Interventions d'Isabelle Autissier, navigatrice-autrice et Pascal Ducourtioux, musicien

Mise en scène : Jean-Louis Gonfalone

Décors : Pierre Bourquin / Costumes : Catherine Béchetoille

Vidéo : Jean-Louis Gonfalone / Philippe Morin

Production: Théâtre dire d'étoile / Nausicaá - Centre National de la Mer / Conseil Départemental du Pas-de-Calais

Résidences : Nausicaa - Centre National de la Mer / Château d'Hardelot / MJC Presqu'île Confluence-Lyon / Avec la Complicité de la communauté Alutiiq de Kodiak

(Alaska)

Réchauffement climatique, biodiversité, effet de serre, Françoise et Marie n'y connaissent pas grand-chose... Mais voilà que le confinement les laisse à quai d'un voyage qu'elles devaient faire en Alaska, sur l'île de Kodiak à la rencontre des Sugpiat, auprès desquels Alfonse Pinart a collecté les masques qui se trouvent au musée de Boulogne-sur-Mer.

Elles doivent aussi changer le thème de leur spectacle : l'océan et le réchauffement climatique !

Elles enquêtent, construisent le spectacle sous nos yeux, composent des chansons...

Elles découvrent que les recherches contemporaines scientifiques, notamment le rapport du GIEC*, rejoignent les connaissances des Sugpiat : l'humain est un élément comme les autres dans le grand cycle de la vie dont il dépend. Elles « recyclent ! » des parties du spectacle initialement prévu : mythe amérindien, évocation du voyage d'Alphonse Pinart et le sauvetage des masques rituels qui en découle....

Elles interpellent Isabelle Autissier qui elle, a visité Kodiak...

* Groupe d'Experts Intergouvernemental sur l'Evolution du Climat

Conditions techniques

Espace scénique: 6 m x 5 m / Noir salle requis

Une fiche technique lumière est disponible pour les lieux équipés. t

LE CHEMIN DES ÉPINETTES



Avec : Françoise Barret et Isabelle Bazin

Texte: Françoise Barret / Musiques et chants: Isabelle Bazin

Mise en scène : Jean-Louis Gonfalone

Décor : Pierre Bourquin / Costumes : Laurence Simon-Perret Création lumière : Jean-Louis Gonfalone / Steve Patard

Remerciement à Jean-Loïc Le Quellec

Coproduction: Conseil Régional Hauts-de France, Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Barcarolle- théâtre d'agglomération de St-Omer

Calais, la barcarolle- l'heatre à agglomeration de St-Omer

Résidences de création : Contes en Oléron, Château de Goutelas-Centre Culturel de Rencontre

Comment se fabrique un corps, un homme, une femme, une identité?

Comment les peuples à travers leurs mythes racontent la séparation des sexes, la répartition des rôles ?

En scène, deux amies : l'une est conteuse, l'autre musicienne.

Curieuses, taquines, joyeuses, elles questionnent:

Pourquoi la différence des sexes engendre inégalité et violence ?

Pourquoi les stéréotypes nous collent-ils à la peau, encore aujourd'hui?

Parties dans l'étrange forêt du Chaperon-Rouge, elles nous entraînent en Papouasie, chez les Inuits, ou encore dans les plaines du Caucase, chevaucher avec les Amazones...

Loin des poncifs, jouant avec humour des idées toutes faites, elles trouvent des réponses dans les points de vue les plus actuels de chercheurs tels Françoise Héritier, Priscille Touraille, Geneviève Fraisse, Catherine Vidal, Pierre-Henri Gouyon, Nicole-Claude Mathieu...

<u>Conditions techniques:</u>

Espace scénique: 6 x 5 m, hauteur: 3 m

Une fiche technique lumière est disponible pour les lieux équipés.

AMAZONES



Françoise Barret: conteuse-auteure-comédienne

Mise en scène : Jean-Louis Gonfalone Gestuelle : chorégraphe Denis Detournay

Musiques: Jan Vaclav Vanek

Accessoires: Pierre Bourquin | Costume: Anne Kahlhoven

Visuel: Annie Demongeot

Coproduction : Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais - Conseil Départemental du Pas-de-Calais.

Ce spectacle est un « classique » de Françoise Barret, créé en 2004, il a été joué plus de 90 représentations, et elle le redonne toujours avec autant d'émotion et de plaisir

L'histoire raconte qu'un peuple de femmes guerrières vint un jour assiéger Athènes. Leur hardiesse et leur héroïsme impressionnèrent les Grecs, les firent trembler aussi... L'histoire des Amazones.

Séduction, fascination, amour, confrontation, incompréhension, désillusions : la diversité des versions racontées par les Grecs eux-mêmes, nous renvoie à nos propres hésitations.

Mais cette histoire est-elle si ancienne?

Et voilà qu'apparaissent d'autres histoires, d'autres personnages : une petite rwandaise témoigne du massacre de sa mère, une jeune Somalienne raconte son excision, Olympe de Gouges interroge les révolutionnaires de 1789 sur les droits des femmes...

Conditions techniques

Espace scénique : 6 x 5 m, hauteur : 3 m.

Une fiche technique lumière est disponible pour les lieux équipés

CES INCONNUS CHEZ MOI



Françoise Barret : conteuse-auteure-comédienne

Isabelle Bazin : chanteuse-accordéoniste-comédienne

Jean-Louis Gongalone : metteur en scène

Montage vidéo : Philippe Morin / Décor : Pierre Bourquin

Laurence Simon-Perret : Costumière / Annie Demongeot : Visuel

Coproduction: Conseil Départemental du Pas-de-Calais / Conseil Régional Hauts de France, spectacle créé dans le cadre d'une résidence au Cantre Culturel de l'Entente Cordiale, Château d'Hardelot /Label Commémorations Nationales

Ils sont Indiens, Canadiens, Néo-Zélandais, Australiens, Américains, Amérindiens, Africains, Annamites, Chinois, Portugais.... soldats, infirmières, contingents de travailleurs, réfugiés, prisonniers de guerre, venus des quatre coins du monde, et ils côtoient femmes, enfants, vieillards confrontés à leur quotidien douloureux.

Puisant dans l'expérience du Pas-de-Calais qui sert d'arrière front à l'Empire Britannique, les deux artistes tissent les récits, entrecroisent les destins. A travers les témoignages, lettres, chansons, elles racontent cette autre guerre qu'il a fallu mener jour après jour, au-delà du front.

Loin du pathos, le tour de force des artistes, est de ne rien oublier de l'homme : rire, pleurer, juger, jauger, détester, aimer, en simplicité, en subtilité. De témoignages en citations, de chansons en allusions, elles nous emmènent, au delà du front, plus en retrait, au creux de l'universalité, au dénominateur commun de l'être humain. La Cie Dire d'étoile fait d'une commémoration un souvenir qui touche au cœur, pour ne plus répéter les erreurs, ne pas reproduire l'horreur.

Spectacle évolutif : nous pouvons intégrer des témoignages et archives liés à l'histoire du lieu où nous jouons Suivez l'actualité sur le blog : cesinconnuschezmoi.blogspot.com

Conditions techniques

Espace scénique: 6 x 7m, hauteur 3m

Une fiche technique lumière est disponible pour les lieux équipés.



S'entourant d'artistes avec lesquels elle a l'habitude de travailler, ou seule, Françoise Barret a créé plusieurs spectacles autour du patrimoine ou de la mémoire d'une ville, d'un quartier, d'une région, une exposition...

FIBRES FEMININES | Travail et Culture- Roubaix
SI GOUTELAS M'ÉTAIT CONTÉ | Le Château de Goutelas (42)
LE CHAMP DES ASPHODELES | Musée Gallo-Romain de Lyon Fourvière
TARENTAIZE LA MÉMOIRE DU GRILLON | Musée de La Mine - St-Etienne
A M'AIME LA FORET | Parc régional du Ballon des Vosges

Patrimoine

FIBRES FÉMININES

LE CHÂTEAU DE GOUTELAS

LE CHAMP DES ASPHODÈLES



FIBRES FÉMININES

Commande 2018, Travail et Culture aux Archives Nationales du Travail, Roubaix

Lecture-spectacle : témoignages-contes-chants

Avec Françoise Barret et Isabelle Bazin

Elles filent, cousent, brodent, tissent, faufilent... ouvrières, patronnes, employées, elles ont travaillé dans l'industrie textile. C'est leurs paroles que nous entendrons ce soir, témoignages entremêlés de contes, musiques, chansons. Brocards, soies, ou simples toiles de chanvre, laine, lin ou coton, du berceau au linceul, joies et tristesses, elles y trament le fils de leurs vies.

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE : LE CHÂTEAU DE GOUTELAS Commande 2010, création juillet 2011

Du 14 au 16 juillet 2011, Le Centre Culturel de Goutelas a fêté son cinquantenaire.

La reconstruction d'une demeure du XVIe siècle bâtie par un humaniste forézien, ami des d'Urfé a été l'occasion et le prétexte à la rencontre entre avocats, intellectuels, ouvriers du bâtiments et paysans Foréziens en proie aux questionnements sur un monde en pleine mutation. Elle suscita des engagements divers motivés par cette interrogation : comment mettre en œuvre nos utopies dans nos vies ? Comment être humaniste dans notre monde contemporain ?

Le Théâtre Dire d'Etoile a accompagné la préparation de cet évènement à travers la création d'un spectacle sur la mémoire du lieu et une Nuit du Conte.

LE CHAMP DES ASPHODÈLES | Commande 2009

Création autour de l'exposition sur les rites funéraires «Post mortem» au **Musée Archéologique de Lyon-Fourvière,** avec la chorégraphe Annick Charlot, compagnie Acte, décembre 2009.

Patrimoine

TARENTAIZE, LA MÉMOIRE DU GRILLON

A M'AIME LA FORET

AUTRES RÉALISATIONS



TARENTAIZE, LA MEMOIRE DU GRILLON | Commande 2007 Spectacle itinérant avec Françoise Barret, Isabelle Bazin, Nathalie Millot, Suzy Ronel Dans le cadre de la Fête de la Ville initiée par la municipalité de Saint-Etienne, ce spectacle a été créé en lien avec le Service du Patrimoine, la Bibliothèque Municipale et le Musée de la Mine sur l'histoire du quartier le plus ancien de la ville : Tarentaize, qui fut aussi le dernier quartier des mineurs.

A M'AIME LA FORÊT | Commande 2002

Spectacle lauréat de la bourse de création 2002 attribué par le Parc du Ballon des Vosges, créé avec Françoise Barret conteuse, Jan Vaclav Vanek musicien, et Denis Detournay danseur.

Hommage à la nature, à chaque fois réinventé en fonction des lieux, des artistes amateurs locaux, des forces vives locales

Il a été décliné à Auxelles-Haut (90), Plancher-Bas (70), Tarentaize (42).

AUTRES RÉALISATIONS

Spectacle sur l'exposition « Plaisirs d'Edo » autour des collections d'estampes japonaises aux musées de Saint-Omer et Calais, et formation des guides conférenciers.

Ballade contée autour du patrimoine de la ville de Saint-Omer.

Musée des Beaux Arts de Lyon : Autour de la collection Galbert

STAGES ET ATELIERS

Des récits, il y en a dans tous les recoins : sous les arbres, dans les talus, dans les tours de châteaux, dans la brume matinale, dans les embruns, sous les vieilles pierres, et puis dans les mémoires de papier, de chair et de souffle...

Les ateliers sont à la jonction des pratiques : conte, écriture, théâtre. Ils peuvent être liés à un événement précis, un thème, la découverte de son patrimoine. Ils comprennent :

- une formation aux arts du récit (conte, écriture orale, sources)
- un travail sur la voix et l'expression scénique, sur la base des techniques de l'acteur
- une exploration pour développer et exprimer son propre imaginaire.



A votre disposition:

Les Ballades Médiévales : Le Pas de la Louve et Les Sept Cygnes Métamorphoses... Amazones L'épopée de Gilgamesh

> LIVRET-CD (TEXTE INTÉGRAL) Achille et Cassandre, les héros prédestinés

PARCOURS



Françoise Barret

Comédienne formée auprès de Daniel Mesguich puis d'Antoine Vitez, elle a travaillé entre autres avec : Catherine Zambon, Valérie Deronzier, Jacques Hadjaje, Moni Grégo, Claire Dancoisnes... Les musiciens : Akosch Szelevenyi, Teddie Thérain, Pierre Vasseur, Gabriela Barrenechéa, les chorégraphes Annick Charlot (Cie Acte) et Michel Hallet-Eghayan...

Auteure, elle a écrit:

"Les Biscuits d'Alice" (avec Catherine Zambon), "Mers" (avec C. Zambon et V. Deronzier), "Le Chemin des Oubliettes" (texte écrit avec le soutien du Centre National des Lettres); « La Galibelle » et « Le secret des Falaises » ainsi que les spectacles mis en scène par Jean Louis Gonfalone et présentés dans ce dossier.

Conteuse, elle est intervenue dans de nombreuses villes et différents festivals (Conteurs en Campagne, Dinan, Aurillac, Belfort, Strasbourg, Boulogne-sur-Mer...). Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art médiéval, elle a travaillé auprès de Georges Duby au Collège de France.

Vous retrouverez sur le site internet la présentation des artistes avec lesquels elle chemine et qui sont cités dans ce dossier. En particulier :



Gustina

Jean-Louis Gonfalone

Metteur en scène, comédien, auteur, qui nous accompagne sur l'ensemble de création depuis 1997.







Marie Mazille

Clarinettiste, violoniste et compositrice inspirée des musiques traditionnelles et improvisées. Retrouvez toute son actualité ici : Facebook

Facebook Mustradem

[RETOUR AU SOMMAIRE]

PRESSE / Contes

GOURMANDISES | Radio Pluriel - Lyon

"Gourmandises " de Françoise Barret sont un pur délice, un condensé de merveilles de conteuse. Les deux artistes savent donner au conte son corps et son espace. Leur prestation est un festin drôle et entraînant qui donne aux spectateurs l'eau à la bouche.

LE MONT DES MERVEILLES | La Voix du Nord - Dunkerque

C'est devant une centaine de personnes que Françoise Barret a brillamment émerveillé petits et grands avec des histoires d'amour et de rage découvertes en Auvergne par Henri Pourrat...

BALLADES MÉDIÉVALES | Bulletin de la ville de Lure | L'Est Républicain

Une magnifique performance d'actrice-conteuse accentuée et admirablement complétée par Sylvie Lyonnet. Ces deux artistes nous offrent une formidable prestation scénique d'une qualité à la hauteur de leur talent.

Sur les carreaux d'une scène devenue jeu ne manquent que les pions, ultime illusion dont le mystère tombera à l'issue de ce conte, la distance séparant l'époque médiévale de notre temps s'amenuisant, le public comprendra que c'est lui qui incarne les pions de ce vaste échiquier qu'est la vie.

CROQU'ENLOUP | La Voix du Nord - Dunkerque

Les bambins ont été émerveillés avec l'histoire d'un loup et d'un oiseau, jouets devenant compagnons puis jouets de Noël pour un enfant que le Père Noël avait oublié dans sa tournée...

SI TU ME CROIS C'EST QUE J'AI MENTI | La Voix du Nord et Le Progrès

…des histoires toutes simples mais merveilleusement interprétées. Elle n'hésita pas à se faire rencontrer la cochonne et le loup, et termina sur un air d'accordéon par une bien étrange partie de pêche aux écrevisses.

LA PATTE PELUE | La Voix du Nord - Hazebrouck

Une toute petite fille, des soeurs jalouses et méchantes, un ogre violent et gourmand, ... Une histoire bourrée de péripéties drôles et dramatiques.

LES MUSICIENS DE BRÈME | Le Progrès - Saint Etienne

Une histoire très rythmée, joyeuse... des détails croustillants... tout comme les chansons du très explosif Jean-Christophe Jehanne, qui s'insèrent à merveille dans ce conte où les émotions se succèdent.

JUDITH | Le Télégramme-Auray

C'est dans son cœur qu'elle puise son inspiration. Françoise Barret ne conte pas seulement ses histoires, elle les vit pleinement et nous les fait partager. L'humour fait partie intégrante de ses histoires, et sa manière d'actualiser ces récits antiques est merveilleuse.

PRESSE / Spectacles

LE CHEMIN DES EPINETTES | AM L'indépendant du Pas-de-Calais

Un héritage culturel : « L'idée est de prendre conscience, que dans notre démocratie, l'égalité, bien qu'inscrite dans la constitution, n'existe pas réellement dans les faits », observe Françoise Barret. « Les violences sexistes perdurent, sans qu'on n'en soit tous conscient, parce qu'elles font partie de l'héritage culturel », qu'on ne remet pas toujours en question. [...] Au cours du spectacle, les deux femmes multiplient les références éclectiques, citant aussi bien Aristote (IVe siècle avant notre ère) que l'historienne contemporaine de la pensée féministe Geneviève Fraisse ou encore la poétesse Louise Labbé (XVIe siècle). La comparaison de la femme à une marmite par le philosophe grec pose assez bien le problème! Arbre généalogique saoudien, compte Inuits ou traditions de Nouvelle-Guinée, quelle que soit l'époque où la société, garçons et filles sont façonnées pour intégrer l'inégalité des sexes dès leur plus jeune âge, et toujours en défaveur des femmes. Il y a encore du chemin à parcourir... pourtant rappelle les deux artistes, « la différence ne doit pas être une inégalité, mais une richesse ». À méditer.

CES INCONNUS CHEZ NOUS | Marie-Pierre Griffon - L'Echo du Pas-de-Calais n° 160 (...) Suzy Ronel et Françoise Barret ont écrit un texte à quatre mains. « Plus que l'histoire de l'esclavage, nous parlons des résistances qui ont existé. Le spectacle est un voyage à travers les îles, à travers l'histoire. Il n'y a pas que des histoires de haines, il y a beaucoup de force, de courage, d'amour aussi ». On découvre par exemple Mètwill, personnage de la religion Vaudou. (...) Les chansons qui se transmettent de génération en génération rythment le spectacle. Au balafon, au djembé, au hang, Robert Nana, musicien Burkinabé apporte toute la chaleur de l'humanité qui a traversé ces siècles de confrontations (...) Le dialogue que crée ce spectacle entre les comédiens le rend recevable, intelligible par tous les protagonistes. Mieux, il permet de dépasser les clichés, les incompréhensions.

CES INCONNUS CHEZ NOUS | AM L'indépendant du Pas-de-Calais

La pièce est d'autant plus forte qu'elle croise des destins individuels la grande histoire observée par le prisme d'histoire personnelle. Avec une profusion étourdissante, elle fait entendre les voix d'une infirmière anglaise, d'un capitaine portugais, d'un caporal vietnamien, d'un tirailleur Sénégalais, de réfugiés Belges et même d'un professeur chinois engagé comme ouvrier pour découvrir le système éducatif en Europe... avec ceci de remarquable que le spectacle est arrimé à notre territoire. Ca s'est passé chez nous. À travers leurs yeux, on découvre un autre visage de la région dans la Grande guerre. Pêle-mêle, on assiste à de belles rencontres, à la naissance d'idylle, mais aussi au racisme. Le pire et le meilleur de l'homme réuni. Le thème est grave, la plupart des témoignages poignants. Dans le même temps, la pièce est émaillée d'anecdotes décalées et drôles, puisée dans quelques numéros de l'indépendant, ou de chansons coquines, qui allège l'atmosphère. Le tout est géré aussi par les chants traditionnels amérindiens, malgaches, indiens... interprété par Isabelle Bazin, qui par sa voix, nous transportent.La performance des deux artistes a été saluée par une standing ovation. C'est une belle façon d'entretenir la mémoire, mais aussi de s'interroger sur notre époque. Des étrangers se sont battus et ont donné leur vie sur notre sol. N'a-t-on pas à notre tour une responsabilité à l'égard du monde?

TARIFS & CONTACTS

TARIFS | L'association n'est pas soumise à la TVA

SPECTACLES CONTES-VEILLÉES TOUS PUBLICS,

120 personnes, 1 h 15 environ

Prix: 800 € + défraiement + déplacement

Avec musicien : 1200 € (800 € pour seconde séance dans la

journée) + SACEM + défraiement + déplacement

SÉANCES SCOLAIRES, PETITS LIEUX:

Tarifs préférentiels, se renseigner.

SPECTACLES

Demain l'océan, escale 1/ Le Chemin des Épinettes / Ces Inconnus chez moi : 1300€ + défraiement + déplacement + SACD tarifs indiqués sans technicien lumière

DÉPLACEMENT : Train SCNF 2ème classe tarif Liberté ou 0,60 € par km.

ANIMATIONS-ATELIERS

Conteuse, auteur, comédienne, Françoise Barret propose des animations au carrefour de ces trois disciplines

JP: 70 € / heure.

Formation adultes: 800 € / jour

Collèges et Lycées, pensez au pass culture! Retrouvez tous nos spectacles sur votre plateforme Adage.

Départements du Nord, bénéficiez d'une aide à la diffusion ! (30 % à 60 %)

L'Épopée de Gilgamesh / Héraclès, le tueur de monstres / Demain l'océan, escale 1 / Le chemin des Épinettes / Contes médiévaux / Monstres et Merveilles

https://lenord.fr/jcms/pnw_6305/l-aide-a-la-diffusion-culturelle

dire d'

CONTACTS

Diffusion et communication contact@diredetoile.com 06 45 63 22 53 www.diredetoile.com