

Sourcières



Tableau Anne Marie Zylberman

théâtre
dire
d'★

06.45.63.22.53
contact@diredetoile.com
www.diredetoile.com

Siret : 330 180 381 004 - APE : 923 D - N° de Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2021-003210

Sourcières

Spectacle tous publics à partir de 10 ans

Le spectacle peut être donné en salle ou sous forme de balade contée

Françoise Barret : conteuse-autrice-comédienne

Production : théâtre dire d'étoile

www.diredetoile.com

J'ai toujours eu un faible pour les **contes merveilleux**...

Ces **histoires initiatiques** où il faut traverser des nuits de feu, gravir de montagnes de verre, chevaucher un ours ou un cheval de pierre, affronter des monstres palmés dont le nez fait le tour de la tête, des fées puissantes aux robes tissées de fils d'araignées, des arbres géants habités d'oiseaux parleurs...

Dans les contes, **le réel se mêle à l'imaginaire** avec une fluidité déconcertante. La frontière avec le magique est poreuse. On traverse un miroir, on plonge dans une source, on entre dans une forêt, un château ou un souterrain, et tout bascule.

Sorcières et fées sont les gardiennes de ces lieux de passage, héritières des déesses archaïques porteuses de vie et de mort, de rituels ancestraux, de puissances magiques, de secrets de femmes...

Ici on voyage avec des femmes puissantes.

J'ai choisi ces histoires et les ai revisitées au regard de notre **intelligence renouvelée, de notre alliance à la nature**. A côté de deux grands contes merveilleux issus de **la plus inventive littérature orale** (La Vouivre et la Tisseuse d'ortie), se mêlent des chansons et des **récits de cultures différentes** qui tous s'interrogent : comment se **tissent les destins**, comment se découvrent et se **confrontent les sexes**, comment les femmes, puisant leur force dans la **nature sauvage** ont développé « le pouvoir-du-dedans » pour affronter celui des hommes : « le pouvoir-sur* »....

Françoise Barret, conteuse

** Cette notion a été développée par Starhawk dans son livre culte : « Rêver l'obscur » devenu un manifeste des écoféminismes. Le « pouvoir-du-dedans » s'oppose au « pouvoir-sur » exercé par les hommes dans le système patriarcal et capitaliste.*

Les histoires

La chemise de noce (d'après un conte du Maghreb)

C'est une tradition : semer, cultiver, préparer et tisser le fil de lin pour coudre et broder sa robe de noce, une robe à la mesure de son amour. C'est ce qu'a fait cette jeune fille. Mais cette robe, elle ne l'a pas portée car elle est morte avant. Ses parents déposent cette robe dans un petit coffre et le jettent dans la rivière. Le coffre voyage et la robe aussi, d'histoire en espoir d'amour... de femme en femme...

L'arrivée des femmes sur la terre (d'après un conte australien)

Au début des temps, il n'y avait que des hommes sur la terre. Un jour, en rentrant de la chasse, ils aperçoivent un fil qui descend du ciel et se plante au milieu de leur village. Sur ce fil des êtres étranges aux corps souples et gracieux vont et viennent : c'est « la » peuple des femmes... Que faire pour qu'elles restent à jamais avec eux ?

La fileuse d'ortie (d'après un conte du Nord)

Près de Valenciennes coule la Rhonelle. Si vous vous y promenez vous trouverez un vieux moulin, dont la roue à aube tourne toujours. Les gens du pays en prennent soin. C'est à cause de l'histoire de Renelde, une fille du pays, forte et fière. Si la vie n'a pas été tendre avec elle, elle est pourtant née avec de l'or dans les doigts : elle file et tisse comme personne, et cela lui donne du travail. C'est ce qui la sauvera lorsque le Seigneur du pays voudra abuser d'elle, elle tissera une étrange chemise d'ortie.

L'invention des plantes médicinales (d'après un conte Cachinaua / Amazonie)

Les Cachinaua racontent comment furent inventées les plantes médicinales en même temps que la découverte de la sexualité...

La Vouivre (d'après un conte franc-comtois)

Sébastien est un jeune cadre dynamique auquel tout réussit. Sa passion : le cross-country. Il court dans la montagne. Un soir, il s'égaré et rencontre un être fantastique, une femme serpente ailée qui se baigne dans une source et porte une perle brillante... comme une étoile sur le front, l'escarboucle. Mais peut-on posséder les trésors de la terre. Ce sont deux vieilles femmes prénommées Eve et Lilith qui lui apprendront...

Eve et Lilith (d'après la tradition juive)

Pour créer, la femme, Dieu dû s'y prendre à deux fois... la première, Lilith, tenait trop à sa liberté pour rester sous l'emprise d'Adam...

Chansons traditionnelles :

- Je voudrais être mariée
- Rossignolet sauvage
- Nous la devons toujours attendre





Françoise Barret | comédienne, auteure, conteuse

Comédienne formée auprès de Daniel Mesguich puis d'Antoine Vitez, elle a travaillé entre autres avec : Catherine Zambon, Valérie Deronzier, Jacques Hadjaje, Moni Grego, Claire Dancoisnes... les musiciens : Akosch Szeleenyi, Teddie Therain, Pierre Vasseur, Gabriela Barrenechea, et la chorégraphe Annick Charlot (Cie Acte), Michel Hallet-Eghayan.

Elle a écrit :

Les Biscuits d'Alice (avec Catherine Zambon), Mers (avec C. Zambon et V.Deronzier), Le Chemin des Oubliettes (texte écrit avec le soutien du Centre National des Lettres).

Ainsi que les spectacles qu'elle interprète, mis en scène par Jean Louis Gonfalone :

Les Sept Cygnes et Le Pas de la Louve (Ballades Médiévales), spectacles créés avec Sylvie Lyonnet, chanteuse.

Métamorphoses, coécrit avec Plinio W. Prado, philosophe ; Achille et Cassandre, les héros prédestinés (musiques Sylvie Lyonnet et Jan Vaclav Vanek.) ; Amazones, gestuelle chorégraphiée : Denis Detournay, musiques : Jan Vaclav Vanek ; Ebène coécrit avec Suzy Ronel, musique Serge Tamas et Robert Nana. Avec Yannick Louis dit Yao et Robert Nana ; N-être, la Cendrillon Tibétaine, avec la chorégraphe Anick Charlot, L'épopée de Gilgamesh, Héraclès le tueur de Monstres, Ces Inconnus chez moi et Le Chemin des Epinettes avec Isabelle Bazin

Conteuse, elle est intervenue dans de nombreuses villes et différents festivals (Conteurs en Campagne, Dinan, Aurillac, Belfort, Strasbourg, Boulogne-sur-Mer...). Elle raconte pour tous les âges, les contes merveilleux, la mythologie, les légendes médiévales...

Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art médiéval, elle a travaillé auprès de Georges Duby au Collège de France.

Tarifs et conditions techniques

★ Tarif

800 € TTC

suivante 400 € (dans la même journée)

+ transport (à partir de 60 km au-delà de Boulogne : 0,57 cts de km ou train)

+ repas

+ logement au-delà de 60 km de Boulogne-sur-Mer)

L'association n'est pas soumise à la TVA

★ Conditions techniques

Le spectacle est conçu pour être joué en tous lieux

Espace scénique minimum : 3 x 4 mètres

Micros HF cravate au-delà de 100 personnes