

Au fond de la forêt



théâtre
dire
d'★

06.45.63.22.53
contact@diredetoile.com
www.diredetoile.com

Siret : 330 180 381 004 - APE : 923 D - N° de Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2021-003210

Au fond de la forêt

Spectacle tous publics à partir de 7 ans

*Le spectacle peut être donné en salle ou sous forme de balade contée
En solo (conteuse seule) ou accompagnée d'une musicienne*

Françoise Barret : conteuse-auteure-comédienne

Ou en duo avec

Isabelle Bazin : accordéoniste-chanteuse-clowne

Costumes : **Laurence Simon-Perret**

Production : théâtre dire d'étoile, Conseil départemental du Pas-de-Calais



www.diredetoile.com

J'ai toujours eu un faible pour les **contes merveilleux**...

Ces **histoires initiatiques** où il faut traverser des nuits de feu, gravir de montagnes de verre, chevaucher un ours ou un cheval de pierre, affronter des monstres palmés dont le nez fait le tour de la tête, des fées puissantes aux robes tissées de fils d'araignées, des arbres géants habités d'oiseaux parleurs...

Dans les contes, **le réel se mêle à l'imaginaire** avec une fluidité déconcertante. La frontière avec le magique est poreuse. On traverse un miroir, on plonge dans une source, on entre dans une forêt, un château ou un souterrain, et tout bascule.

Cette frontière invisible est un double de celle qui sépare le monde qui nous entoure de notre univers mental et intérieur.

Ici le voyage est dans la forêt, dans le creux des arbres, dans leurs branches. **Les humains, un jour, sont descendus des arbres** pour marcher sur deux jambes. Nous gardons avec eux un lien secret, matriciel. Ils ont comme nous les **racines plantées dans le sol et les branches tournées vers le ciel**.

A l'heure de la déforestation, tentons la reforestation, en nous **égarant dans la forêt des légendes**...

Françoise Barret, conteuse

Les histoires

L'arbre de vie et de mort *(d'après un conte indien)*

Au milieu du village, il y a un arbre à deux branches. Tout le monde sait que les fruits d'une des branches sont savoureux et nourrissants, tandis qu'ils sont mortels sur l'autre. Mais personne ne sait plus laquelle des deux branches porte les fruits comestibles...

Plus personne ne touche aux fruits. Jusqu'au jour où la famine s'abat sur le pays...

Momotaro et la forêt de hêtres *(d'après un conte japonais)*

Momotaro est le « Jean-de-l'Ours » japonais : un garçon né d'un noyau de pêche, à la force surhumaine mais à l'intelligence inversement proportionnelle à sa puissance musculaire... Il arrache les arbres avec la même facilité que l'on désherbe un jardin. Mais la forêt est le domaine des fées, elles se rassemblent autour de leur arbre sacré : le hêtre...

Julie l'aventurière

Julie a 10 ans et aujourd'hui elle est seule à la maison. Elle a le goût de l'aventure et décide de partir faire une promenade en forêt, mais la voilà perdue ! Elle retrouve son chemin grâce à ce que lui enseignent les arbres : érable, genévrier, sapin, chêne ... grâce à elle nous apprenons à la connaître.

Chacun lui raconte son histoire.

L'arbre chanteur

Sous l'érable elle écoute l'histoire de Lilala et Orlan. Lilala est une petite fille joyeuse et vive mais détestée de son grand frère. Un jour, par jeu ou méchanceté, il la fait tomber dans un trou entre un érable et un genévrier. La petite fille disparaît... Avec l'érable et le genévrier on fabrique les archets de violon. Orlan, un jeune gitan virtuose a cassé le sien et vient chercher le bois sur ces arbres pour s'en refabriquer un. L'arbre se met à chanter avec la voix de Lilala...



Les artistes



Françoise Barret | comédienne, auteure, conteuse

Comédienne formée auprès de Daniel Mesguich puis d'Antoine Vitez, elle a travaillé entre autres avec : Catherine Zambon, Valérie Deronzier, Jacques Hadjaje, Moni Grego, Claire Dancoines... les musiciens : Akosch Szelevenyi, Teddie Therain, Pierre Vasseur, Gabriela Barrenechea, et la chorégraphe Annick Charlot (Cie Acte), Michel Hallet-Eghayan.

Elle a écrit :

Les Biscuits d'Alice (avec Catherine Zambon), Mers (avec C. Zambon et V. Deronzier), Le Chemin des Oubliettes (texte écrit avec le soutien du Centre National des Lettres).

Ainsi que les spectacles qu'elle interprète, mis en scène par Jean Louis Gonfalone :

Les Sept Cygnes et Le Pas de la Louve (Ballades Médiévales), spectacles créés avec Sylvie Lyonnet, chanteuse.

Métamorphoses, coécrit avec Plinio W. Prado, philosophe ; Achille et Cassandre, les héros prédestinés (musiques Sylvie Lyonnet et Jan Vaclav Vanek.) ; Amazones, gestuelle chorégraphiée : Denis Detournay, musiques : Jan Vaclav Vanek ; Ebène coécrit avec Suzy Ronel, musique Serge Tamas et Robert Nana. Avec Yannick Louis dit Yao et Robert Nana ; N-être, la Cendrillon Tibétaine, avec la chorégraphe Anick Charlot, L'épopée de Gilgamesh, Héraclès le tueur de Monstres, Ces Inconnus chez moi et Le Chemin des Epinettes avec Isabelle Bazin

Conteuse, elle est intervenue dans de nombreuses villes et différents festivals (Conteurs en Campagne, Dinan, Aurillac, Belfort, Strasbourg, Boulogne-sur-Mer...). Elle raconte pour tous les âges, les contes merveilleux, la mythologie, les légendes médiévales...

Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art médiéval, elle a travaillé auprès de Georges Duby au Collège de France.



Isabelle Bazin | chanteuse, accordéoniste diatonique

Elle est actuellement sur scène avec :

Isabelle Bazin quartet : 2 répertoires distincts (concert et bal) en quartet avec Marie Mazille, Stéphane Arbon et Sylvain Berger

Ces Inconnus chez moi (lecture/spectacle autour de la Guerre de 14/18) et **Gourmandises** (conte, musique, textes culinaires et clowneries) avec Françoise Barret

Vivre aux Éclats pour des interventions clownesques en milieu hospitalier depuis 2007

L'ONU, Orchestre National de Ukulélés : spectacle décalé, élégant et populaire autour du ukulélé

Gourmandises avec Françoise Barret : spectacle de conte, musique, textes culinaires et clowneries

Patois blues avec Reno Bistan : répertoire de chants en francoprovençal

Elle participe régulièrement à des créations théâtrales (**Théâtre du Grabuge** avec Géraldine Bénichou, **Cie l'Apethi** avec Philippe Pujols).

Issue des musiques traditionnelles françaises, elle s'est rapidement tournée vers l'écriture et l'improvisation, et elle trace depuis plus de 20 ans son chemin singulier au sein de diverses compagnies. Elle a partagé son grand sens de la scène avec : **Le syndrome de l'Ardèche** sextet festif entre jazz et trad, avec Joannès kotchian, Pierre-Vincent Fortunier, Dominique Gente, Stéphane Mejean, Patrick Sibille **D'accord Léon** avec Clôde Seychal et Stéphane Arbon sur un répertoire de bal folk **Je n'attacherai pas tes ailes** avec Hélène Maurice et Marie Mazille : le répertoire de Félix Leclerc vu par trois femmes actuelles ! **Nidou** spectacle musical et visuel pour tout petits • **N-être** avec Françoise Barret et Wilfried Ohouchou : spectacle conte danse et musique, version tibétaine de Cendrillon **Tracas d'Affaires** spectacles et déambulations sur une base de batucada, de percussions corporelles, vocales et sur PVC, avec 15 musiciens : Il est pas frais mon dicton (1991 à 1998) **Les Sylvaines** concert de musiques et chansons composées par ce trio féminin, avec Catherine Faure et Janick Gilloz : Dans mon jardin (1994 à 2003) **Capitaine Fracasse** : La biennale du fort de Bron, dans une mise en scène de André Fornier (1995) **Concert LyriComédie** avec Leticia Giuffredi : chanteuse lyrique, de Ravel à Joseph Kosma, de Poulenc à Richard Rogers-Oscar... **Dodoma** : spectacle musical pour tous petits avec Pascale Gay de la Cie Le Théâtre des Mots.

Elle a joué avec d'autres projets tels que : de la danse contemporaine (Cie Le Fil à la Patte, Yvonne Collino, Cie Denis Detournay, Belfort), du clown (Cie Flex, Cie Charivari), de la marionnette (Cie du Montreur)...

★ Tarifs

solo **800 € TTC**
suivante 400 € (dans la même journée)

duo **1 200 € TTC**
suivante 600 € (dans la même journée)

+ transport (à partir de 60 km au-delà de Boulogne : 0,57 cts de km)
+ repas (1 ou 2 personnes)
(+ logement 1 ou 2 personnes, au-delà de 60 km de Boulogne-sur-Mer)
+ SACEM (si spectacle avec musicienne)

L'association n'est pas soumise à la TVA

★ Conditions techniques

Le spectacle est conçu pour être joué en tous lieux

Espace scénique minimum : 3 x 4 mètres

Micros HF cravate au-delà de 100 personnes