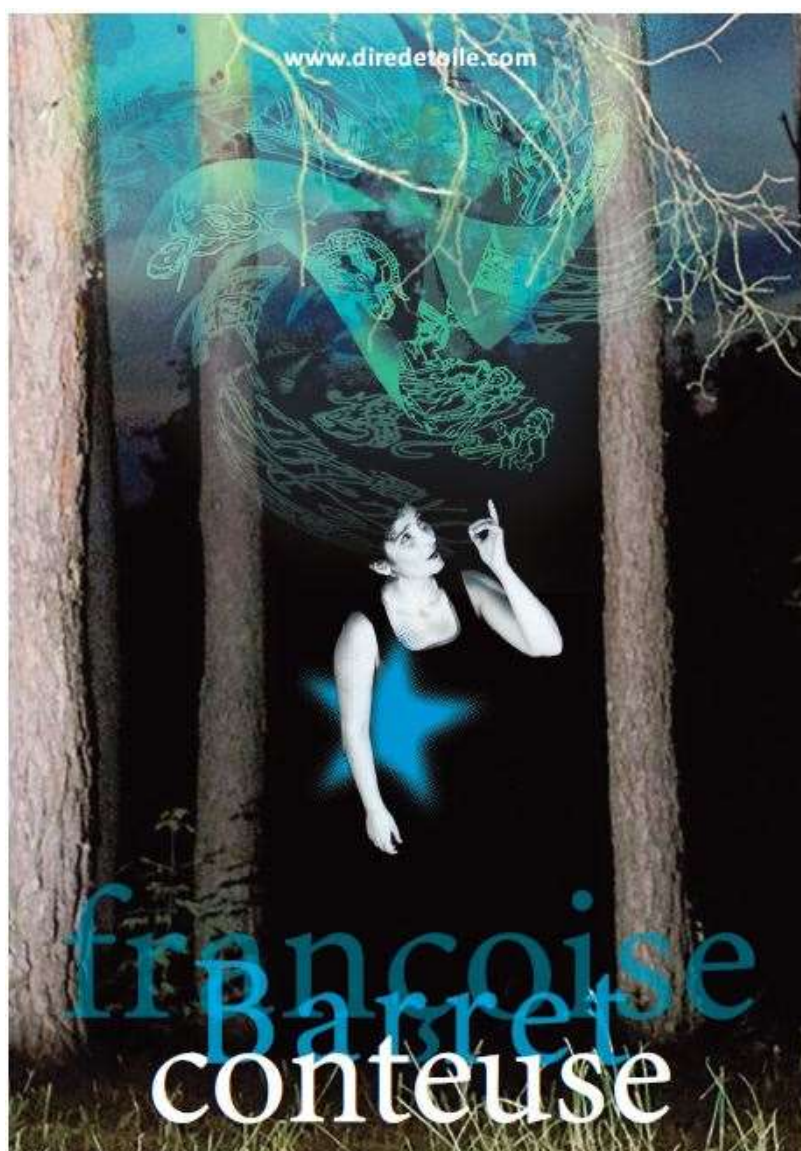


Monstres et merveilles



théâtre
dire
d'★

Chargée de Diffusion
06.45.63.22.53
contact@diredetoile.com

www.diredetoile.com

Siret : 330 180 381 004 - APE : 923 D - N° de Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2021-003210



Création 2019 :

Collège Vaugneray (69), Communauté de commune Campagne-les-Artois (62), Auditorium de Musique, Ronchin (59), Collège St Joseph d'Hemmes, collège d'Annoelin (59), Collège Notre Dame, Givors (69), Festival Récits sans Frontières, Loon plage (59) (...) *retrouvez toutes les dates sur [notre site](#)*

J'ai toujours eu un faible pour les « contes merveilleux »...

Ces histoires initiatiques où il faut traverser des nuits de feu, gravir de montagnes de verre, chevaucher un ours ou un cheval de pierre, affronter des monstres palmés dont le nez fait le tour de la tête, des fées puissantes aux robes tissées de fils d'araignées, des arbres géants habités d'oiseaux parleurs...

Dans les contes, **le réel se mêle à l'imaginaire** avec une fluidité déconcertante. La frontière avec le magique est poreuse. On traverse un miroir, on plonge dans une source, on entre dans une forêt, un château ou un souterrain, et tout bascule.

Cette frontière invisible est un double de celle qui sépare le monde qui nous entoure, de notre univers mental et intérieur.

Le voyage initiatique que nous propose les contes est semé d'embûches et de rencontres inespérées...

Je vous propose ici un assortiment de contes autour de **thématiques diverses**, une sorte de « **spectacle à la carte** », en fonction de vos envies, de l'âge et de la composition du public, avec un point commun : **les êtres fantastiques et le monde de la merveille...**

Françoise Barret

Monstres et merveilles

Monstres et merveilles

Ogres, sorcières ou monstres improbables... Les êtres fantastiques n'ont pas qu'un seul visage. Ils sont des passeurs, des sortes de « sas » sombres et inquiétants qui mènent vers les zones obscures d'un univers inconnu et sans limites. Forcés de la nature ou reflets de nos violences archaïques qu'il faut apprendre à dompter pour les dépasser, les rencontrer est l'épreuve obligatoire pour advenir à un équilibre qui restera, quoi qu'on fasse, toujours incertain.

Pour apprendre à marcher, il faut oser le déséquilibre, tomber, se relever, croire qu'en ouvrant une porte, l'ailleurs nous apportera de l'inconnu, des horizons nouveaux qu'il faudra affronter, découvrir, franchir, pour ne pas mourir ou pour sauver un être aimé...

Marie la louve aux crocs rouges (d'après un conte de Franche-Comté)

Marie est une femme battue... Après une rencontre avec la Vieille-de-la-forêt, que tous disent un peu sorcière, elle acquiert la capacité de se transformer en louve : la Louve-aux-crocs-rouges...

L'ogre à deux têtes (d'après un conte belge)

Dans la ville de Liège des enfants disparaissent... La petite Louison enquête et finit par rencontrer un étrange personnage au double visage...

Baba Yetza (d'après un conte polonais)

Sonia, princesse à la petite cervelle, s'enfuit de son beau château alors que son frère a décidé de l'épouser. Elle arrive dans la maison de Baba Yetza et se lie d'amitié avec sa fille...

La biche de l'hiver (d'après un conte tzigane)

C'est l'hiver et le campement des tziganes, enfoui sous la neige, ressemble à un igloo. L'hiver s'en ira-t-il un jour ? Ce qu'il faudrait faire, tous le savent : tuer la Biche-Blanche qui est l'âme de l'hiver. Mais qui osera s'attaquer à cet être qui retourne vos armes contre vous ?

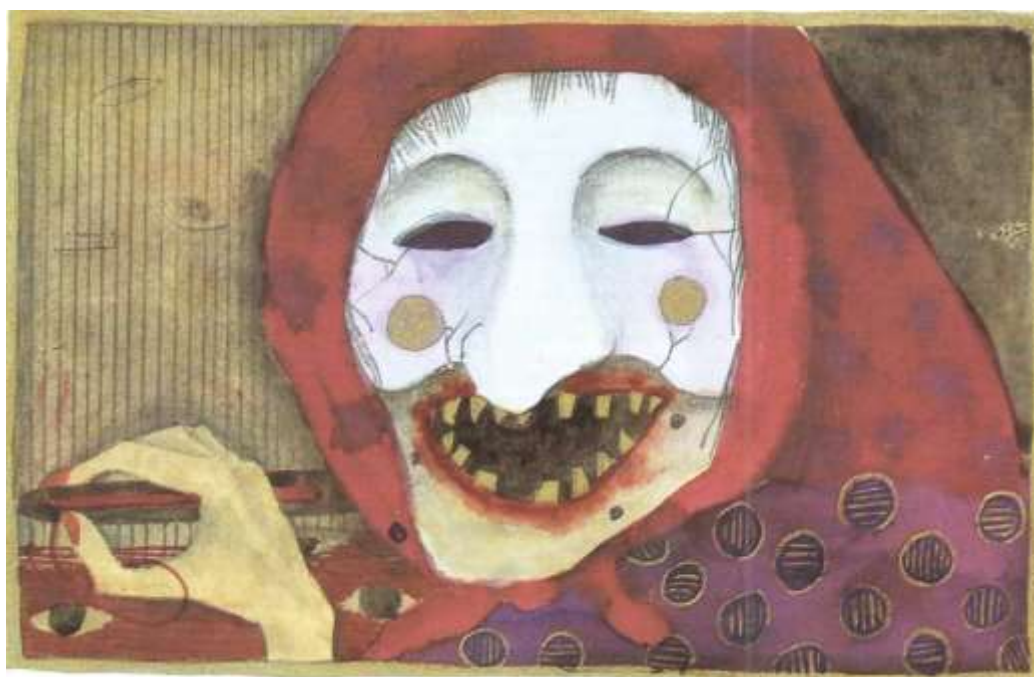


Illustration Jane Ray

Pourquoi raconter des contes ?

Être conteur, c'est **raconter des « vieilleries »**...

... de très vieilles histoires qui se sont transmises depuis la nuit des temps.

Si elles ont franchi les barrières du temps, ce n'est pas un hasard : elles ont roulé leur bosse, de bouches en oreilles, se polissant et s'affinant comme les galets des rivières, s'enrichissant des émotions, des cultures, de la poésie, des mots et des images de chaque peuple et de chaque conteur qui l'ont transmise. Elles enseignent savoir-vivre et savoir-être...

Pourquoi **raconter encore ces histoires ?**

Parce qu'elles portent en elles ce qu'il y a au plus profond de l'humain : **la magie de l'émerveillement.**

Les contes sont faits d'émotions, de paroles et d'imaginaire.

Ils expriment les angoisses, les étapes et épreuves qu'il faut franchir pour vivre, grandir et devenir un humain libre et en relation.

La preuve de la vitalité des contes est sans doute leur exploitation contemporaine dans de nombreux films, livres ou jeux. Si le conte s'est particulièrement développé dans l'univers de l'enfance, c'est qu'il est **un**

outil d'apprentissage qui s'habille de merveilleux :

- **Apprentissage du langage**, puisque dans son plus « simple appareil » le conte n'est que mots que l'on aime à entendre, répéter, découvrir à la fois dans leurs sonorités et leurs sens.

- **Apprentissage des codes et règles sociales**, de la place de chacun dans un système familial, son rapport au monde, à la nature, à l'univers.

- **Apprivoisement des émotions, des craintes, des colères, des amours** vécus par le biais d'une identification, qui permet une distanciation avec ses propres pulsions.

- **Eveil d'un espace imaginaire intime** qui permet de construire ses propres repères et sa propre pensée. Cet espace est le seul dont nous soyons les seuls maîtres, celui de notre quant-à-soi, de notre liberté de penser, un espace que personne ne peut jamais nous prendre ou nous voler.

- **Apprentissage que ce n'est pas toujours le plus fort, le plus beau ou le plus riche qui gagne.**



Illustration Izou

Dans notre monde contemporain où, dès le plus jeune âge, chacun est happé par la contemplation de multiples écrans, il est frappant de constater à quel point le conte est toujours efficace. Enfants et adultes se laissent emporter par ces histoires. Ils y trouvent ce qui fonde notre humanité : notre capacité à penser, ressentir, rêver, distancer nos émotions.

Chacun, en écoutant les histoires, allume son « écran intérieur », univers exploré et bâti grâce à la parole.



Françoise Barret | comédienne, auteure, conteuse

Comédienne formée auprès de Daniel Mesguich puis d'Antoine Vitez, elle a travaillé entre autres avec : Catherine Zambon, Valérie Deronzier, Jacques Hadjaje, MoniGrego, Claire Dancoisnes... les musiciens : Akosch Szelevenyi, Teddie Therain, Pierre Vasseur, Gabriela Barrenechea, et la chorégraphe Annick Charlot (Cie Acte), Michel Hallet-Eghayan.

Elle a écrit :

Les Biscuits d'Alice (avec Catherine Zambon), Mers (avec C. Zambon et V. Deronzier), Le Chemin des Oubliettes (texte écrit avec le soutien du Centre National des Lettres).

Ainsi que les spectacles qu'elle interprète, mis en scène par Jean Louis Gonfalone :

Les Sept Cygnes et Le Pas de la Louve (Ballades Médiévales), spectacles créés avec Sylvie Lyonnet, chanteuse.

Métamorphoses, coécrit avec Plinio W. Prado, philosophe ; Achille et Cassandre, les héros prédestinés (musiques Sylvie Lyonnet et Jan Vaclav Vanek.) ; Amazones, gestuelle chorégraphiée : Denis Detournay, musiques : Jan Vaclav Vanek ; Ebène coécrit avec Suzy Ronel, musique Serge Tamas et Robert Nana. Avec Yannick Louis dit Yao et Robert Nana ; N-être, la Cendrillon Tibétaine, avec la chorégraphe Anick Charlot, L'épopée de Gilgamesh, Héraclès le tueur de Monstres, Ces Inconnus chez moi et Le Chemin des Epinettes avec Isabelle Bazin

Conteuse, elle est intervenue dans de nombreuses villes et différents festivals (Conteurs en Campagne, Dinan, Aurillac, Belfort, Strasbourg, Boulogne-sur-Mer...). Elle raconte pour tous les âges, les contes merveilleux, la mythologie, les légendes médiévales...

Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art médiéval, elle a travaillé auprès de Georges Duby au Collège de France.

Tarifs et conditions techniques

★ Tarifs

800 € TTC, suivante 400 € (dans la même journée)

+ transport + défraiement
(au-delà de 60 km de Boulogne-sur-Mer)
L'association n'est pas soumise à la TVA

★ Conditions techniques

Le spectacle est conçu pour être joué en tous lieux

Espace scénique minimum : 3 x 4 mètres
Micros HF cravate au-delà de 100 personnes