



Sur les ailes du vent

Histoires d'oiseaux

Conte musical librement inspiré du Vilain petit canard d'Andersen

avec **Françoise Barret**, conteuse
et **Jean Cohen-Solal**, musicien (flûtes-percussions)

Spectacle tout public (à partir de 7 ans) | Scolaires (CE2 à la 6ème)

Jauge : 150, scolaires 80 à 120 suivant le lieu

Conditions techniques

Espace scénique : 4 m sur 6 m | Fond neutre ou paravent

Son : baffles, ampli, console (8 voies minimum)

2 pieds de micro - 1 micro sur fil - 1 micro HF cravate

Prévoir une table recouverte d'un tissu noir ou sombre pour poser les instruments.

Production : Théâtre Dire d'étoile. avec le soutien du Festival du Conte de Boulogne-sur-Mer

Aide à la diffusion : agrément du Conseil départemental du Pas-de-Calais

théâtre
dire
d'★

Contact

Emmanuelle Vuillemin

06 45 63 22 53

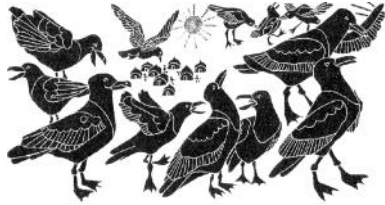
contact@diredetoile.com

www.diredetoile.com

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-101305

*Pinsons, pies, alouettes, hiboux, mouettes, cormorans, hirondelles...
On découvre, à travers les histoires, ces oiseaux dans leurs milieux de vie.*

Ils racontent à notre héros de belles histoires d'oiseaux, contes initiatiques adaptés de diverses traditions.



L'œuf de Maman cane est vraiment énorme ! Il en sort un drôle de canard : très vilain, tout rose, pas la moindre plume sur le dos. Vous imaginez, vous ?... Apprendre à nager quand on n'a pas de plumes ? Le père se fâche, le fils pleure... Des ronds dans l'eau, voilà tout ce qu'il est capable de faire...

Grand Echalas (c'est ainsi que l'ont surnommé ses frères et soeurs pour se moquer de lui) décide de mourir, part à la recherche de la nuit éternelle. La route est longue, il rencontre des oiseaux bien différents de lui et de ses parents, ils lui racontent des histoires...

- L'Enfant-trop-sage, dont le Pinson a mangé le Grain-de-Folie (d'après PerJakez-Hélias).
- La Pie qui vole au Rossignol sa perle de lune qui lui permet de si bien chanter (Conte sibérien).

- La Petite Fille trop vite séduite par le bel Oiseau Rouge (Conte caribéen).

- Siyotanka qui, imitant le Pic, invente la première flûte et dompte les esprits (Conte amérindien)...

Mais au fait, lui, quel type d'oiseau est-il ?...



Jean Cohen-Solal, grâce à ses différentes flûtes, percussions, et enregistrements de chants d'oiseaux, accompagne l'envol des histoires. Ses mélodies racontent, comme le font les oiseaux, l'indicible...

Presse

Le Pas de la Louve | La Voix du Nord, Dominique Arnaud | L'Est Républicain

Le Pas de La Louve est un spectacle complet. Davantage qu'une simple histoire contée, il s'appuie sur une riche mise en scène dramatique donnant une large place à la musique, dont le premier instrument est la voix(...).

Le Mont des Merveilles | La Voix du Nord - Dunkerque

C'est devant une centaine de personnes que Françoise Barret a brillamment émerveillé petits et grands avec des histoires d'amour et de rage découvertes en Auvergne par Henri Pourrat...histoires où la force, la violence et la vérité des sentiments sont au centre du récit.

Balade contée | Ouest France - Erdevén

Françoise Barret a mené son auditoire en balade à travers le site de Keravéon. Le cadre magique du parc a transporté le public dans un autre monde, peuplé de seigneurs puissants, de gentes dames et de loups qui deviennent hommes.

Croqu'enloup | La Voix du Nord - Dunkerque

Les bambins ont été émerveillés avec l'histoire d'un loup et d'un oiseau, jouets devenant compagnons puis jouets de Noël pour un enfant que le Père Noël avait oublié dans sa tournée. Pour captiver ces petits spectateurs, la conteuse utilise tour à tour les jeux de mots, l'émotion, la joie, le chant et l'animation des personnages de l'histoire.

Si tu me crois c'est que j'ai menti | Le progrès - Pont de Vaux | La Voix du Nord - Dunkerque

Invitation au voyage où l'imprévisible est ordinaire, où l'incroyable devient réalité... Des histoires toutes simples mais merveilleusement interprétées...

La Patte Pelue | La Voix du Nord - Hazebrouck

Une toute petite fille, noire et velue mais au cœur d'or, des sœurs jalouses et méchantes, un ogre violent et gourmand, un roi autoritaire, un prince un peu lâche et esclave des apparences ... une histoire bourrée de péripéties drôles et dramatiques.

Les Musiciens de Brème | Le Progrès - Saint Etienne

Les animaux ont décidé de changer de vie, ils goûteront aux plaisirs de la musique et découvriront une maison cauchemardesque habitée par un horrible géant. Une histoire très rythmée, joyeuse... des détails croustillants... tout comme les chansons du très explosif Jean-Christophe Jehanne, qui s'insèrent à merveille dans ce conte où les émotions se succèdent.

Gourmandises | Radio Pluriel - Lyon

"Gourmandises " de Françoise Barret sont un pur délice, un condensé de merveilles de conteuse (...) Les deux artistes formées au théâtre pour Françoise Barret et à l'art du clown pour Isabelle Bazin, savent donner au conte son corps et son espace. Parfois proche de la BD, leur prestation est un festin drôle et entraînant qui donne aux spectateurs l'eau à la bouche.



Françoise Barret : Comédienne, Auteure, Conteuse

Comédienne formée auprès de Daniel Mesguich puis d'Antoine Vitez, elle a travaillé entre autres avec : Catherine Zambon, Valérie Deronzier, Jacques Hadjaje, Moni Grégo, Claire Dancoisnes... les musiciens : Akosch Szelevenyi, Teddie Thérain, Pierre Vasseur, Gabriela Barrenechêa, et la chorégraphe Annick Charlot (Cie Acte).

Elle a écrit :

"Les Biscuits d'Alice" (avec Catherine Zambon), "Mers" (avec C. Zambon et V. Deronzier), "Le Chemin des Oubliettes" (texte écrit avec le soutien du Centre National des Lettres) ;

ainsi que les spectacles mis en scène par Jean Louis Gonfalone :

- "Les Sept Cygnes" et "Le Pas de la Louve" (Ballades Médiévales), spectacles créés avec Sylvie Lyonnet, chanteuse.
- "Métamorphoses", coécrit avec Plinio W. Prado, philosophe.
- "Achille et cassandre, les héros prédestinés" (musiques Sylvie Lyonnet et Jan Vaclav Vanek.)
- "Amazones", gestuelle chorégraphiée : Denis Detournay, musiques : Jan Vaclav Vanek.
- "Ebène" co-écrit avec Suzy Ronel, musiques Serge Tamas et Robert Nana. Avec Yannick Louis dit Yao et Robert Nana.

Conteuse, elle est intervenue dans de nombreuses villes et différents festivals (Conteurs en Campagne, Dinan, Aurillac, Belfort, Strasbourg, Boulogne-sur-Mer...). Elle raconte pour tous les âges (de 5 à 555 ans), les contes merveilleux, la mythologie, les légendes médiévales...

Elle fonde en 1983 Le Théâtre de L'Engeance avec Catherine Zambon, puis le Théâtre Dire d'Étoile en 1993, qu'elle dirige avec Alain Nempont depuis 1997.

Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art médiéval, elle a travaillé auprès de Georges Duby au Collège de France.

Jean Cohen-Solal : Musicien, Compositeur

De formation classique, étudiant la flûte traversière, la contre basse, le contrepoint aux conservatoires de Nîmes puis Versailles et Paris, il va à la rencontre du monde électroacoustique et de la recherche sonore au sein du GRM de l'ORTF et travaille à la création de la bande son des 4 séries des Shadoks. Il crée la voix Shadok.

Enseignant dans un conservatoire parisien, il compose, arrange et joue pour le cinéma (longs, courts métrages, d'animation, pédagogique), le théâtre, la poésie, la chanson, la danse, le conte.

Il y rencontre et travaille avec Greame Allwright, Moustaki, Théodorakis, Maxime Le Forestier, Catherine Le Forestier, Hélène Martin, Valérie Lagrange, Charles Trenet, Jacques Rouxel, César Stroschio, Hasture Kanno, Le Footsbarn, Tot und Kirshen Theatre... etc...

Tout en approfondissant un travail personnel en concerts.

