Illustration : Annie Demongeot

Contes Merveilleux

Avec Françoise Barret

Adultes et grands enfants : Ensorceleuses | Merveilles …et des contes à thème
Répertoire Familial : Si tu me crois c'est que j'ai menti | Sous le regard des fées | Contes au fil de l'eau | Dé'grimmoire
Pour les scolaires : Contes Bigarrés
A Noël : Croqu'enloup

Jauge : 150 | Scolaires : 80 à 120 suivant les lieux

Conditions techniques
Espace scénique minimum : 3 m sur 2 m en solo | pour les duos savec musicien se renseigner
Fond neutre ou paravent
Son : nécessaire à partir d'un public de 120 pers.
Lumière : Projecteurs faisant halo autour de la conteuse

Production : Théâtre Dire d'Etoile

théâtre dire d'★

Contact
Emmanuelle Vuillemin
06 45 63 22 53
contact@diredetoile.com
www.diredetoile.com

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-101305

Le conte s'est imposé à moi comme une évidence, une manière de partager mes rêves, mes passions, mes désirs, mes utopies, mes colères...

La comédienne et l'auteure y ont trouvé leur épanouissement: le plaisir des mots qui construisent un univers, la voix qui module les émotions et qui, tout à coup, se met à chanter, le corps qui se prête au jeu de tous les personnages et qui revient comme par magie à la conteuse qui parle, tout simplement, de vous à moi. Car la magie du conte est bien avant tout celle de la parole.

Mon répertoire est toujours ouvert, il se crée au fur et à mesure des envies, des rencontres, des recherches. Je réponds à des commandes de municipalités, de musées, d'événements : l'histoire et le patrimoine de Saint-Omer ou de Saint-Etienne, la mythologie Egyptienne pour l'exposition Mariette à Boulogne-sur-Mer, le Japon autour de collections d'estampes, le Musée Gallo-Romain de Lyon Fourvière…

Je conte pour les grands et les petits à partir de 5 ans, et je partage le plaisir d'inventer et de raconter des histoires dans le cadre d'atelier, stages, classes à PAC…

Ceux qui furent mes guides-initiateurs sont mes enfants. Des mirettes brillantes qui se posent sur moi, des corps qui se lovent dans ma hanche, et puis le traditionnel et suppliant : « Maman, s'il te plaît, raconte une histoire qu'il y a dans ta tête! ».

Et c'est ainsi que tout a commencé...

Pour les adultes et enfants à partit de 12 ans…

Ensorceleuses | **En solo ou en concert-conte avec Jan Vaclav Vanek ou Jean Cohen-Solal**

Sorcières, enchanteresses… maléfices et ensorcèlements...
Ces contes fantastiques nous mènent **au coeur de l'étrange**, là où le réel bascule dans le fantastique.
Marie est mal-mariée. La femme du fond de la forêt lui donne **une peau de louve** qui la protègera : « Il ne faut pas la sortir un soir d'orage, tu m'entends… jamais un soir d'orage… ».
Estelle, amoureuse de Colin, lui livre le secret de sa mère-sorcière : comment assouvir sa vengeance…
La dernière légende a été ramassée sous les pavés de Paris : savez-vous pourquoi les rats sont gris, métis, et qu'on ne peut s'en débarrasser ? A cause d'une histoire d'amour…
« Sur cette place, entre le banc, le réverbère, la bouche d'égout, il y avait autrefois un Puit qu'on appelait le **Puit-sans-fond** »…
Histoires d'émois, de craintes, de vengeances, d'enchantements, de fantômes...

Merveilles | **Pour ces histoires Françoise Barret s'accompagne de son Hang**

Ce soir on chavire, on virevolte, on se laisse emporter dans le monde de la merveille, là où l'amour creuse son sillon, bravant vents et tempêtes, à travers le temps, à travers nos vies…

D'histoire en histoire, il se raconte, comme ce coffre contenant la robe de noce jamais portée, jeté à la rivière après la mort du fiancé… Le coffre sera recueilli, la robe brodée au fil d'une autre histoire d'amour…

Pied d'Or, l'apprenti forgeron fabrique à sa bien-aimée un collier de « chair et de sang » qui les unira dans la vie et dans la mort.

Houo, le graveur d'estampe est amoureux de la **geisha Choeï**… amour impossible : l'un est trop pauvre, l'autre ne s'appartient pas… Pourtant le destin les unira après une maladie qui ronge la beauté de Choéï. Mais où se trouve son vrai visage ? Dans la réalité de sa beauté perdue ? Ou à jamais gravée dans le coeur de son amant ?

Puis nous suivons **Emmanuelle** à la recherche de ses frères corbeaux…

Spectacles à thèmes

Le Mont des Merveilles : Inspiré du collectage fait par Henri Pourrat dans le Massif Central (La Chemise de Fée, La Male-Bête…)

Contes à Mourir de Vie : A force de vie, bien des contes trompent la mort...

Entre mer, pierres et marais : Contes du Nord : Flandre et Artois...

La Naissance de la Vouivre : Contes et mythes de la femme-serpente

Et d'autres voyages à la carte : Le Japon, la mine, la Pologne…

Spectacles à écouter en famille sans modération de 7 à 777 ans !

Si tu me crois c'est que j'ai menti !

Qu'est-ce que la vérité ? Au pays des contes, il y a de quoi s'interroger…

Voilà **une enfant à la vie aussi fragile et légère qu'un flocon de neige**, ici la **Petite-Cochonne** qui s'attaque au loup, là un génie qui lit dans le coeur d'enfants menteurs, ou encore la mort qu'on rencontre sur le bord de la Loire…

Parcours rocambolesque, où la conteuse nous livre quelques uns de ses secrets pittoresques, quand ce n'est pas **un vieux brahmane** qui vient témoigner au procès en diffamation que le génie fait à celle-ci.

Dans les contes, il y a toujours un moyen de s'en sortir, sur un air d'accordéon !

Dé'grimmoire

Les frères Grimm ont collecté dans l'Allemagne du XVIII ème des contes qui, comme les graines, se cachaient dans les cheveux des voyageurs pour refleurir, plus loin, à la commissure des lèvres : de pays en pays, les contes voyagent.

Dans des versions inspirées de diverses traditions, nous écoutons ici des contes collectés aussi en Allemagne par les frères Grimm :

Les frères corbeaux, Le pécheur et sa femme, Les trois langages, Le magicien-ouistiti...

Sous le regard des Fées

Il y a des fées malignes, des fées coquines, des fées qui veillent sur notre berceau… Il y a celles que l'on croise sans les voir, qui veillent, surveillent, tricotent nos destins. Du berger amoureux d'**une femme-oiseau** (La chemise de fée), à l'enfant que le riche marchand tente de faire disparaitre alors que les **trois fées** penchées sur son berceau en ont décidé autrement…. Toutes nous parlent d'amour…

Contes au fil de l'eau

Contes d'eau douce et d'eau salée, de neige et de brouillard, de marins et de femmes aquatiques, de marais et de ruisseaux. L'eau qui coule de source, qui coule dans nos mains, qui donne vie… Suivant les âges et les publics, Françoise Barret pèche des contes dans cette porteuse de nos rêves, plus habitée que l'on croit !

La Baleine aux yeux d'or : un petit garçon orphelin se lie d'amitié avec une baleine merveilleuse Snegorochka, la petite fille de neige.

Le pécheur et la sirène, un pécheur amoureux d'une sirène ne voit pas l'amour qui l'attend à sa porte…

La Vouivre : femme serpente elle apporte richesse à ceux qui la respecte, mais malheur à celui qui la vole…

Le Pécheur de Saint-Omer : dans le marais audomarois, on pèche les anguilles… Mais aujourd'hui elle est en or et accomplit des voeux…

Narcisse, qui, contemplant son visage dans l'eau, se noie dans sa propre image…

... des séances jeune public et pour les scolaires à partir de 5 ans

Contes bigarrés | Contes à la carte, pris dans un répertoire varié, pouvant s'ordonner autour d'un thème ou d'un grand conte merveilleux :

La Patte Pelue : L'histoire d'une petite fille noiraude, **Petit Poucet au féminin**, dont tout le monde se moque, mais la courageuse sauvera ses soeurs jalouses de l'emprise de l'ogre…

La chemise de Fée : Un berger tombe amoureux d'une femme-oiseau, une fée… Mais on n'épouse pas impunément une fée…
Retrouvant sa robe de lumière qui lui permet de voler, elle retourne dans son pays, le Mont de Merveille. Le berger décide d'aller l'y rechercher

ou autour d'un thème : le loup, les fées, l'eau…

Croqu'enloup | Conte pour Noël (5-9ans)

Un loup triste et maltraité sort la nuit de Noël de sa boîte à jeu.
P'tit-Pioupiou, un oiseau malicieux, devient son complice dans son évasion. Ils découvrent les joies de la liberté, l'amitié, la générosité.
Raconté avec deux marionnettes-jouets très attachantes, ce conte tendre et drôle est une belle réflexion sur l'amitié, la liberté et le partage en ce temps de Noël.

Pour les collèges : Contes, Moyen-Age, Mythologie,...
Demander la fiche spécifique

Presse

Croqu'enloup | ***La Voix du Nord - Dunkerque***
Les bambins ont été émerveillés avec l'histoire d'un loup et d'un oiseau, jouets devenant compagnons puis jouets de Noël pour un enfant que le Père Noël avait oublié dans sa tournée. Pour captiver ces petits spectateurs, la conteuse utilise tour à tour les jeux de mots, l'émotion, la joie, le chant et l'animation des personnages de l'histoire.

Si tu me crois c'est que j'ai menti | ***Le progrès - Pont de Vaux***
Invitation au voyage ou l'imprévisible est ordinaire, où l'incroyable devient réalité.
…des histoires toutes simples mais merveilleusement interprétées...

Le Mont des Merveilles | ***La Voix du Nord - Dunkerque***
C'est devant une centaine de personnes que Françoise Barret a brillamment émerveillé petits et grands avec des histoires d'amour et de rage découvertes en Auvergne par Henri Pourrat...histoires où la force, la violence et la vérité des sentiments sont au centre du récit.

Le Pas de la Louve | **La Voix du Nord, Dominique Arnaud | L'Est Républicain**
Le Pas de La Louve est un spectacle complet. Davantage qu'une simple histoire contée, il s'appuie sur une riche mise en scène dramatique donnant une large place à la musique, dont le premier instrument est la voix.

Ballade contée | ***Ouest France - Erdeven***
Dans la douceur estivale, Françoise Barret a mené son auditoire en balade à travers le site de Keravéon. Le cadre magique du parc a transporté le public dans un autre monde, peuplé de seigneurs puissants, de gentes dames et de loups qui deviennent hommes.

La Patte Pelue | **La Voix du Nord - Hazebrouck**
Une toute petite fille, noiraude et velue mais au coeur d'or, des soeurs jalouses et méchantes, un ogre violent et gourmand, un roi autoritaire, un prince un peu lâche et esclave des apparences ... une histoire bourrée de péripéties drôles et dramatiques.

Les musiciens de Brème | **Le Progrès - Saint Etienne**
Une histoire très rythmée, joyeuse… des détails croustillants… tout comme les chansons du très explosif Jean-Christophe Jehanne, qui s'insèrent à merveille dans ce conte où les émotions se succèdent.

Gourmandises | **Radio Pluriel - Lyon**
"Gourmandises " de Françoise Barret sont un pur délice, un condensé de merveilles de conteuse (...) Les deux artistes formées au théâtre pour Françoise Barret et à l'art du clown pour Isabelle Bazin, savent donner au conte son corps et son espace. Parfois proche de la BD, leur prestation est un festin drôle et entraînant qui donne aux spectateurs l'eau à la bouche.

Françoise Barret : Comédienne, Auteure, Conteuse

Comédienne formée auprès de Daniel Mesguich puis d'Antoine Vitez, elle a travaillé entre autres avec : Catherine Zambon, Valérie Deronzier, Jacques Hadjaje, Moni Grégo, Claire Dancoisnes... les musicienss : Akosch Szelevenyi, Teddie Thérain, Pierre Vasseur, Gabriela Barrenechéa, et la chorégraphe Annick Charlot (Cie Acte).

Elle a écrit :
"Les Biscuits d'Alice" (avec Catherine Zambon), "Mers" (avec C. Zambon et V. Deronzier), "Le Chemin des Oubliettes" (texte écrit avec le soutien du Centre National des Lettres) ;

ainsi que les spectacles mis en scène par Jean Louis Gonfalone :
- "Les Sept Cygnes" et "Le Pas de la Louve" (Ballades Médiévales), spectacles créés avec Sylvie Lyonnet, chanteuse.
- "Métamorphoses", coécrit avec Plinio W. Prado, philosophe.
- "Achille et cassandre, les héros prédestinés" (musiques Sylvie Lyonnet et Jan Vaclav Vanek.)
- "Amazones", gestuelle chorégraphiée : Denis Detournay, musiques : Jan Vaclav Vanek.
- "Ebène" co-écrit avec Suzy Ronel, musiques Serge Tamas et Robert Nana. Avec Yannick Louis dit Yao et Robert Nana.

Conteuse, elle est intervenue dans de nombreuses villes et différents festivals (Conteurs en Campagne, Dinan, Aurillac, Belfort, Strasbourg, Boulogne-sur-Mer...). Elle raconte pour tous les âges (de 5 à 555 ans), les contes merveilleux, la mythologie, les légendes médiévales…

Elle fonde en 1983 Le Théâtre de L'Engeance avec Catherine Zambon, puis le Théâtre Dire d'Étoile en 1993, qu'elle dirige avec Alain Nempont depuis 1997.

Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art médiéval, elle a travaillé auprès de Georges Duby au Collège de France.