



Françoise Barret

**Contes en solo
ou avec musicien**

Retrouvez les fiches et les dossiers complets
de chaque spectacle sur le site
www.diredetoile.com

UN REPERTOIRE EN EVOLUTION CONSTANTE ...

Le conte s'est imposé à moi comme une évidence, une manière de partager mes rêves, mes passions, mes désirs, mes utopies, mes colères...

La comédienne et l'auteure y ont trouvé leur épanouissement : le plaisir des mots qui construisent un univers, la voix qui module les émotions et qui, tout à coup, se met à chanter, le corps qui se prête au jeu de tous les personnages et qui revient comme par magie à la conteuse qui parle, tout simplement, de vous à moi.

Car la magie du conte est bien avant tout celle de la parole.

Mon répertoire s'enrichit au fur et à mesure des envies, des rencontres. Je réponds à des commandes de municipalités, de musées, d'événements : l'histoire et le patrimoine de Saint-Omer ou de Saint-Etienne, Le Royaume des deux Rives (année Blériot dans le Pas-de-Calais), mythologie au Musée archéologique de Lyon-Fourvière...

Je conte pour les grands et les petits à partir de 3 ans.

Mais ceux qui furent mes guides-initiateurs et m'amènèrent en ce lieu que je n'imaginai pas de moi, sont mes enfants. Des mirettes brillantes qui se posent sur moi, des corps qui se lovent dans ma hanche, et puis le traditionnel et suppliant :

- Maman, s'il te plaît, raconte une histoire qu'il y a dans ta tête!

Et c'est ainsi que tout a commencé...

Françoise Barret

SOMMAIRE

CONTES MERVEILLEUX

SPECTACLES POUR ADULTES

SPECTACLES FAMILIAUX

POUR LES PLUS JEUNES ET SPECTACLES SCOLAIRES

MYTHOLOGIES ET MOYEN-AGE

L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH

HERACLES, LE TUEUR DE MONSTRES

MYTHOLOGIE GRECQUE

CONTES MÉDIÉVAUX / LE ROYAUME DES DEUX RIVES

AUX SOURCES DU NIL, LA DEESSE LOINTAINE

CONTES MUSICAUX

GOURMANDISES

SUR LE CHEMIN DE BRÊME

CATHY-CASSE-NOISETTES

SUR LES AILES DU VENT

SPECTACLES (Caractéristiques techniques spécifiques)

CES INCONNUS CHEZ MOI

LE CHEMIN DES EPINETTES

AMAZONES

COMMANDES AUTOUR DU PATRIMOINE

LE CHÂTEAU DE GOUTELAS, LE CHAMP DES ASPHODÈLES

A M'AIME LA FORÊT ET AUTRES RÉALISATIONS

STAGES ET ATELIERS

BIOGRAPHIE

PRESSE

TARIFS

CONTACTS

CONTES MERVEILLEUX



SPECTACLES ADULTES ET GRANDS ENFANTS

Ensorceleuses

Merveilles

Thèmes : contes à la carte...

SPECTACLES FAMILIAUX

Si tu me crois c'est que j'ai menti

Sous le regard des fées

Contes au fil de l'eau / Dé'grimmoire

Sur les ailes du vent

POUR LES PLUS JEUNES ET SPECTACLES SCOLAIRES

Cathy-Casse-Noisettes

Contes bigarrés

Croqu'enloup

...

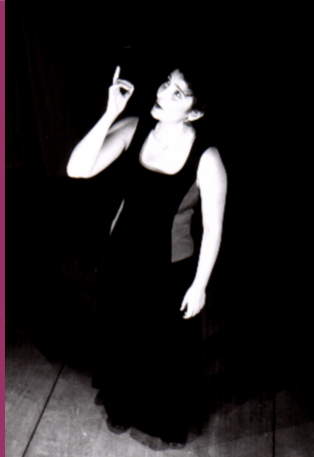
... et bien d'autres histoires...

Demandez le répertoire !

[RETOUR AU SOMMAIRE]

Contes Merveilleux

SPECTACLES ADULTES et grands enfants



ENSORCELEUSES

Dans ces contes fantastiques on rencontre sorcières, enchanteresses, maléfices, amours, fantômes et vengeances...

Marie la mal-mariée, qui se transforme en louve

Estelle, amoureuse de Colin, lui livre le terrible secret de sa mère-sorcière : qu'en fera-t-il ?

La dernière légende a été ramassée sous les pavés de Paris : savez-vous **pourquoi les rats sont gris, métis, et qu'on ne peut s'en débarrasser ?** A cause d'une histoire d'amour...

MERVEILLES | *Françoise Barret accompagnée de son Hang*

Ce soir on chavire, on virevolte, on se laisse emporter dans le monde de la merveille, où le sillon d'amour traverse le temps et les tempêtes.

Pied d'or et la Femme Serpente, les amours **d'une jeune geisha et d'un graveur d'estampes**.

SPECTACLES À THÈMES et d'autres histoires disponibles : ***renez-vous !***

Françoise raconte depuis 30 ans, elle a dans sa besace de nombreuses histoires et peut concocter un menu en fonction de vos besoins, quelques exemples :

Au fond de la forêt : où les arbres nous nourrissent, nous protègent, nous cachent et où l'on apprend à les reconnaître

Le Mont des Merveilles : inspiré du collectage fait par Henri Pourrat dans le Massif Central (La Chemise de Fée, La Male-Bête...)

Contes à embobiner : de fil et de tissage

Contes à mourir de vie : à force de vie, bien des contes trompent la mort...

Entre mer, pierres et marais : Contes du Nord : Flandre et Artois...

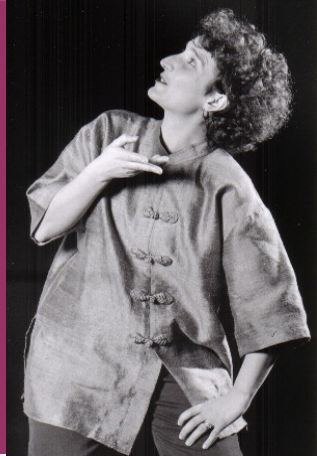
La Naissance de la Vouivre : Contes et mythes de la femme-serpente

...et d'autres voyages : le Japon, la mine, la Pologne, le tissage...

Ou des rencontres : ogres, sorcières, fées, loups...

Contes Merveilleux

SPECTACLES FAMILIAUX



SI TU ME CROIS C'EST QUE J'AI MENTI !

Qu'est-ce que la vérité ? Au pays des contes, il y a de quoi s'interroger... Voilà **une enfant à la vie aussi fragile et légère qu'un flocon de neige**, ici la **Petite-Cochonne** qui s'attaque au loup, là **un génie** qui lit dans le cœur d'enfants menteurs, ou encore **la mort** qu'on rencontre sur le bord de la Loire... sur un air d'accordéon.

SOUS LE REGARD DES FÉES

Il y a des **fées malignes**, des **fées coquines**, des **fées qui veillent sur notre berceau...** Il y a celles que l'on croise sans les voir, qui veillent, surveillent, tricotent nos destins. Toutes nous parlent d'amour.

CONTES AU FIL DE L'EAU

Contes d'eau douce et **d'eau salée, de neige et de brouillard**, de marins et de femmes aquatiques, de marais et de ruisseaux. L'eau qui coule de source, qui coule dans nos mains, qui donne vie... **Matrice, porteuse de nos rêves, elle est plus habitée que l'on croit !**

DÉGRIMMOIRE

Les contes que les **frères Grimm** ont collectés dans l'Allemagne du XVIII^{ème}, savaient, comme les graines, se cacher dans les cheveux des voyageurs pour reflleurir, plus loin, à la commissure de leurs lèvres. Les contes voyagent. Et si nous les suivions ?

SUR LES AILES DU VENT solo ou duo avec Jean Cohen-Solal (Flûtes)

Grand Echalas est le « **vilain petit canard** » de la famille. Il veut mourir, part à la recherche de la nuit mais **rencontre le Hibou** qui lui raconte une histoire. Avec lui on découvre **le monde à travers les oiseaux** : pinson, pic-vert, hirondelle, cormoran... et son goût de vivre ! **Un spectacle écologiste...**

Contes Merveilleux

POUR LES PLUS JEUNES *et spectacles scolaires*



CONTES BIGARRÉS : Contes à la carte, choisis suivant l'âge du public, pris dans un répertoire varié, pouvant s'ordonner autour **d'un thème** ou d'un grand conte merveilleux.

LA PATTE PELUE : L'histoire d'une petite fille noireude, Petit Poucet féminin dont tout le monde se moque, mais courageuse, elle sauvera ses soeurs jalouses de l'emprise de l'ogre.

LA CHEMISE DE FÉE : Un berger tombe amoureux d'une femme-oiseau, une fée. Mais on n'épouse pas impunément une fée. Retrouvant sa robe de lumière qui lui permet de voler, elle retourne dans son pays, le Mont de Merveille. Le berger décide d'aller l'y chercher.

LA PETITE COCHONNE s'attaque au loup.

CROQU'ENLOUP | Conte pour Noël (5-9 ans)

Un loup triste et maltraité sort la nuit de Noël de sa boîte à jeu.

P'tit-Pioupiau, un oiseau malicieux, devient son complice dans son évasion. Ils découvrent les joies de **la liberté, l'amitié, la générosité**.

Raconté avec deux **marionnettes-jouets** très attachantes, ce conte tendre et drôle est une belle réflexion sur les rapports humains.

Pour les 3-6 ans :

CATHY-CASSE-NOISETTES : en solo ou duo avec Isabelle Bazin (création 2016) : Cathy-Casse-Noisettes s'en va au pays des fées sauver sa soeur ensorcelée et réveiller le Prince endormi... avec Isabelle le spectacle se termine par un bal pour enfant !

MYTHOLOGIES MOYEN-ÂGE



Revisitant ces récits anciens issus de la tradition orale (mythologie et épopée), Françoise Barret redonne vie à ces textes que l'écriture a figés, leur rendant leur vocation première : parler de l'homme contemporain à l'homme contemporain.

Dans un cadre scolaire, l'interprétation de ces textes fondamentaux est l'occasion de partager sur les sociétés d'où ces textes sont issus, du rôle des aèdes, poètes, jongleurs, conteurs...

**L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH
HÉRACLÈS, LE TUEUR DE MONSTRES
MYTHOLOGIE GRECQUE
RÉCITS MÉDIÉVAUX
AUX SOURCES DU NIL, LA DÉESSE LOINTAINE**

Mythologie

L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH



Françoise Barret : conteuse-auteure-comédienne

Mise en scène : **Jean-Louis Gonfalone**

Costume : **Laurence-Simon-Perret** / Masque : **Francis Debeyre**

Tous publics à partir de 10 ans (scolaires : collèges-lycées)

Ce spectacle créé en 2013 a été joué plus de 80 représentations, entre autres au Louvre-Lens, un musée de Valenciennes dans le cadre de l'exposition « 100 objets du british Museum », dans le cadre des rencontres Orient-Occident au Château Mercier à Sierre (Suisse).... Succès Avignon 2017

La plus ancienne épopée transcrite, en Mésopotamie, il y a 4500 ans...

Le roi de la ville d'Uruk, roi-héros est aussi roi-tyran...

Entendant la plainte de son peuple, les dieux lui fabriquent un double, un ami: Enkidu. **Enkidu et Gilgamesh partent ensemble à l'aventure, et se lancent des défis.**

Ils vont à l'extrême-ouest du monde, tuent Huwawa, gardien de la Forêt des Cèdres, jusqu'alors seul domaine des dieux.

Revenu en triomphe dans sa ville, Gilgamesh provoque la Grande-Déesse, Ishtar, refuse le mariage sacré puis s'attaque au Taureau Céleste.

Pour se venger de l'affront, **Ishtar condamne Enkidu à mort.**

Fou de douleur, Gilgamesh part à l'Est du monde à la recherche du seul être à qui les dieux ont donné la-vie-pour-toujours, le vieil Utanapisti.

Au moment charnière de la naissance de notre civilisation, Gilgamesh interroge sur la place de l'homme dans le monde, l'exploitation de la nature, la construction des premières villes-états, d'une société hiérarchisée avec à son sommet un roi-divinisé qui défie les dieux.

Il existe une version conte et danse de ce spectacle « La légende de Gilgamesh », créé avec deux danseurs de la compagnie Hallet-Eghayan : nous demander (version tous publics à partir de 7 ans).

[\[RETOUR AU SOMMAIRE \]](#)

[\[EXTRAITS VIDÉO / PAGE DÉDIÉE SUR LE SITE INTERNET \]](#)

HÉRACLÈS, LE TUEUR DE MONSTRES



Françoise Barret : conteuse-auteure-comédienne

Mise en scène : **Jean-Louis Gonfalone**

Costume : **Laurence-Simon-Perret**

Création lumières : **Hervé Fogeron**

Tous publics à partir de 10 ans (scolaires : collèges-lycées)

Coproduction : Conseil Régional des Hauts de France - Conseil Départemental du Pas-de-Calais, résidences de création : Chokthéâtre (St-Etienne), Rollmops théâtre (Boulogne-sur-Mer)

Héraclès, l'Hercule des romains : sa **silhouette musclée** rôde dans toutes les boîtes à jouets de nos enfants.

Dans les mythes Grecs, les dieux sont « divinement humains ». Leurs aventures reflètent **nos errements et contradictions**, et personne n'échappe à son destin. Celui d'Héraclès est d'être un **héros viril**, un tueur de monstres. **Le spectacle reprend l'histoire depuis les origines**, comment les dieux combattent les Titans et comment, après avoir **avalé sa première épouse, Métis** (la ruse, l'intelligence), Zeus s'installe sur l'Olympe et décide de tromper d'engendrer ce demi-dieu... On suit Héraclès **depuis sa naissance** jusqu'à **ses exploits**, la fondation des jeux Olympiques, mais on raconte un aspect moins connu de son histoire : comment à travers lui se joue le **conflit de pouvoir entre les dieux et les déesses...**

Tout en voyageant dans cette histoire avec jubilation, émotion et drôlerie, la conteuse s'interroge : Pourquoi tant de violence ? Que craignent les dieux, les hommes ? Que faire ensemble de cet héritage à l'heure où chacun s'interroge sur ce que signifie le mot « genre »...

[\[RETOUR AU SOMMAIRE \]](#)

[\[EXTRAITS VIDÉO / PAGE DÉDIÉE SUR LE SITE INTERNET \]](#)

DÉDALE ET MINOS

et

MÉTAMORPHOSES



AUX SOURCES DU NIL, LA DÉESSE LOINTAINE

Un fleuve immense, nourricier, droit comme une ligne d'horizon creusant la terre ; de chaque côté le désert brûlant comme le soleil, et le ciel, découpé par le chemin quotidien du jour. Cette nuit, la déesse Sothis doit apparaître : étoile merveilleuse annonçant l'aube et la venue de la crue prochaine. Chacun l'attend. Et si l'étoile ne revenait pas ?

Le spectacle, accompagné du hang, est ponctué de poèmes chantés d'Andrée Chédid.

DÉDALE ET MINOS

Pour raconter l'histoire de **Thésée et du Minotaure**, on prend des chemins de traverse. On suit d'abord **Dédale**, inventeur génial chassé d'Athènes pour meurtre, puis le roi crétois **Minos, fils de Zeus** et **d'Europe**, et sa femme **Pasiphaë**. On rencontre **Ariane** et bien sûr, au cœur de tout cela, le **Minotaure** dans le labyrinthe. On tremble avec **Icare** qui s'envole avec son père, Dédale, dans le ciel. On connaît sa fin. Mais connaissez-vous celles de Dédale et de Minos ?

MÉTAMORPHOSES

La **Théogonie** : comment les dieux vinrent au monde... **Gaïa, Ouranos, Cronos** puis **Zeus** et ses frères et sœurs... Chacun doit combattre et ruser pour imposer sa puissance. **Les dieux grecs sont divinement humains**, leurs interrogations rejoignent celles de nos contemporains : bisexualité de **Tirésias**, **Narcisse** amoureux de son image qui nous rappelle le clonage.

En écho à ces récits, la pensée du philosophe contemporain Plinio W. Prado.

Moyen-Age

LE ROYAUME DES DEUX RIVES

CONTES MÉDIÉVAUX



LE ROYAUME DES DEUX RIVES

Créé dans le cadre de «2009, Et hop !...franchissons le Pas»

Coproduction : Conseil Départemental du Pas-de-Calais

Par et de **Françoise Barret** / Mise en scène **Jean-Louis Gonfalone**

Costume : **Laurence Simon-Perret**

Au Moyen-âge la plupart des seigneurs du Nord de la France ont des fiefs en Angleterre. **Francs, Saxons, Gallois, Flamands, Normands...**

Les frontières ne sont pas encore clairement définies. **Deviendront-ils Français ou Anglais ? En toile de fond, Hastings et Bouvines...** alliances et trahisons.

Mais « entre deux rives », sur les bateaux les histoires voyagent et se racontent : **La beauté du diable**, conte facétieux autour d'un chapiteau d'église, la rencontre de **Tristan et Yseut**, les aventures rocambolesques du noble Boulonnais devenu **pirate Eustache-le-Moine...**

CONTES MÉDIÉVAUX

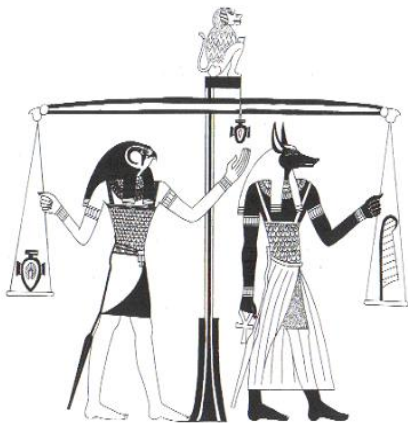
Un petit village au creux d'une vallée. Au château, tous les hivers, un conteur vient. Le seigneur n'est pas mauvais bougre, il laisse les villageois profiter des histoires.

Au premier rang, un enfant, Saturnin. Il boit les paroles, regarde. Il revient chaque année. On le voit grandir tandis que le conteur égraine ses histoires... **Chrétien de Troyes** (l'Enfance de Perceval), **Marie de France** (Le Bisclavret), les facéties de **Renart...**

Pour raconter ces histoires, Françoise Barret, chante et s'accompagne d'une auto-harpe...

Egypte

AUX SOURCES DU NIL, LA DÉESSE LOINTAINE



Coproduction: Conseil Départemental du Pas-de-Calais, spectacle créé lors de l'exposition Mariette au Musée de Boulogne-sur-Mer
Tous publics à partir de 8 ans

Un fleuve immense, nourricier, droit comme une ligne d'horizon ; de chaque côté, le désert brûlant comme le soleil, et le ciel, découpé par le chemin quotidien du jour.

Cette nuit, **la déesse Sothis** doit apparaître : étoile merveilleuse annonçant l'aube et la venue de la crue prochaine. Chacun l'attend. Et si l'étoile ne revenait pas ? Si le sable du désert venait à tout recouvrir ? La petite Nefer, est inquiète.

Pour la rassurer, sa maman lui raconte des histoires : comment les dieux ont fait naître le monde, comment la déesse Hathor s'enfuit un jour au désert retenant l'eau de la crue, et comment le dieu Thot, par la ruse, la fait revenir... Comment chacun participe, par ses actes et les rites, à maintenir l'équilibre fragile de la vie, et équilibre aussi léger que la plume de Mâat qui pèse les âmes des morts...

Le spectacle, accompagné du hang, est ponctué de poèmes chantés d'Andrée Chédid.

Dédale et Minos

(...) Il y avait de la tristesse mais aussi du bonheur et de l'humour. Pendant que vous racontiez, j'ai pensé au livre qui s'ouvrait et libérait tous les personnages qui devenaient vivants. Et j'étais dans l'histoire moi aussi. Les images défilaient dans ma tête et j'ai compris que la mythologie grecque m'intéressait. J'ai éprouvé un sentiment de richesse.

Nous serions restés des heures à vous écouter. Je ne vous oublierai jamais, car vous m'avez fait rentrer dans un autre monde que l'école, le monde imaginaire des Grecs qui m'a fait rêver.

J'ai imaginé que quand je serai grand et que j'aurai des enfants, je leur raconterai des histoires comme vous nous avez raconté les vôtres.

Merci, Madame, et au revoir.

Classe de 6^{ème}, Jurançon (64)

L'Épopée de Gilgamesh

« Pas besoin de décor, on voyait les mots... Françoise Barret fait vivre les personnages multiples dans le kaléidoscope de l'imaginaire de chacun. » Gilles Rousset-Journaliste

« Nous revenons aux sources de l'humanité et aux sources du spectacle. [...] La voix, le texte, le corps, un hang et un masque, et nous voilà embarqués dans un voyage de plus de cinq mille ans.. »

Jean-Christophe Gauthier citylocalnews.com/avignon/2014/07

« Il faut saluer ce spectacle exigeant, qui rend fidèlement compte de l'antique épopée, tout en la rendant immédiatement accessible aux non-initiés. » Une spectatrice sur notre livre d'or

[TOUS LES TÉMOIGNAGES SUR LE LIRE D'OR DU SITE INTERNET]



CONTES MUSICAUX

GOURMANDISES
SUR LE CHEMIN DE BRÊME
CATHY-CASSE-NOISETTES
SUR LES AILES DU VENT

Contes Musicaux GOURMANDISES

Contes, musiques,
Clowneries
et textes culinaires



Avec **Françoise Barret** conteuse-comédienne-auteure
et **Isabelle Bazin** chanteuse-accordeoniste-clown
Sous le regard complice de **Jean-Louis Gonfalone** : metteur en scène
Costumes : **Laurence Simon-Perret**

Familial à partir de 8 ans | scolaires : cycle 3

"**Gourmandises**" est un spectacle **épicé de musiques**, où se mélangent en un même **mijoté, littérature culinaire et contes savoureux**.

Vous y dégusterez :

La sole qui n'est grise que d'un côté

L'odeur des brochettes avec **Nasr Eddin Hodja**

Les saucisses de la diablesse offertes par un charcutier malchanceux

L'amour « à trois oranges » avec Augustin que vous suivrez dans sa quête...

Le tout sur **un tapis de textes de Colette, Topor, Boris Vian...**

*Ce spectacle peut être servi autour d'un **repas**
ou en **spectacle traditionnel**.*

Conditions techniques :

Espace scénique : 4 m sur 3 m

Si plus de 70 spectateurs : 2 micros HF cravate et 1 micro SM 58 | Pour les grands plateaux, prévoir 2 entrées alim Phantom pour l'accordéon (micros apportés par la musicienne).

Contes
Musicaux
**SUR LE
CHEMIN
DE BRÊME**



Avec **Françoise Barret** conteuse-comédienne-auteure
et **Jean-Christophe Jehanne** conteur-chanteur-musicien
Sous le regard complice de **Jean-Louis Gonfalone** : metteur en scène
Costumes : **Laurence Simon-Perret**

Familial à partir de 6 ans | Scolaires : primaires cycle 2

Coproduction : Conseil Départemental du Pas-de-Calais et le soutien du
Centre culturel Daniel Balavoine (62 Arques)

Françoise Barret et Jean-Christophe Jehanne ont détourné le conte de Grimm
Les Musiciens de Brême pour s'évader sur des chemins buissonniers avec les
quatre animaux de l'histoire...

L'âne est livreur de choux-fleurs dans le marais audomarois. Son patron a
décidé de l'expédier à l'abattoir... il s'enfuit pour réaliser son rêve : devenir
musicien.

Il rencontre **un setter irlandais**, renvoyé par son maître qui le trouve trop
vieux, puis **une chatte italienne** martyrisée par les enfants, enfin **un coq,
trop noir** pour le colonel...

Chacun apporte sa **culture, la musique, les rythmes et une histoire de son
pays...**

Conditions techniques : Espace scénique 6m sur 5m | Hauteur : 3,5m
Jauge : 150, scolaire de 80 à 150 suivant le lieu.

Conte Musical
... et bal des familles

CATHY-CASSE- NOISETTES



Françoise Barret : conteuse
Isabelle Bazin : chanteuse accordéoniste
Costumes : **Laurence Simon-Perret**

Tous publics à partir de 3 ans
Conte : 40 mn + bal 20 mn

Une méchante belle-mère, un père absent, une amitié qui sauve, un prince endormi, une montagne magique et les fées qui dansent, un peu de ruse et de courage pour dénouer des mauvais sorts, tous les ingrédients d'un conte merveilleux ! Cathy-Belle et Cathy-Rusée sont deux demi-sœurs, dès qu'elles se voient, elles deviennent les meilleures amies du monde. Tout devrait aller pour le mieux dans le meilleur des mondes, mais la reine est jalouse de la beauté de Cathy-Belle...

Conditions techniques

Espace scénique : 4 m sur 3 m + Espace public pour le bal / 1 micro sur pied
Si plus de 70 spectateurs : 2 micros HF cravatte et 1 micro SM 58 | Pour les grands plateaux, prévoir 2 entrées alim Phantom pour l'accordéon (micros apportés par la musicienne).

SUR LES AILES DU VENT



Avec **Françoise Barret** (contes) en solo ou avec **Jean Cohen-Solal** (Flûtes)

Coproduction : Conseil Départemental du Pas-de-Calais, avec le soutien du Festival du Conte de Boulogne-sur-Mer

Spectacle tout public (à partir de 7 ans) | Scolaires (CE2 à la 6ème)

Pinsons, pies, alouettes, hiboux, mouettes, cormorans, hirondelles...

On découvre à travers les histoires ces oiseaux dans leurs milieux de vie. Ils racontent à notre héros de belles histoires d'oiseaux, contes initiatiques adaptés de diverses traditions.

De l'œuf de **Maman cane** sort un drôle d'oiseau : très vilain, tout rose, pas la moindre plume sur le dos : **Grand Echalas...**

Comment apprendre à nager quand on n'a pas de plumes ?

Le père se fâche, Grand Echalas décide de mourir, il part à la recherche de la nuit éternelle. Au cours du voyage il rencontre d'autres oiseaux... tous bien différents de lui et de ses parents.

Hibou, pinson, pic-vert et rossignol, tous lui racontent des histoires d'oiseaux qui donnent sens à la vie.

Conditions techniques

Espace scénique : 4 m sur 3 m | Fond neutre ou paravent

Son : baffles, ampli, console (8 voies minimum) 2 pieds de micro - 1 micro sur fil - 1 micro HF cravate. Prévoir une table recouverte d'un tissu noir ou sombre pour poser les instruments.

SPECTACLES

AUX CONDITIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES



CES INCONNUS CHEZ MOI

LE CHEMIN DES ÉPINETTES

AMAZONES

[\[RETOUR AU SOMMAIRE \]](#)

Spectacles

CES INCONNUS CHEZ MOI



Françoise Barret : conteuse-auteure-comédienne

Isabelle Bazin : chanteuse-accordéoniste-comédienne

Jean-Louis Gongalone : metteur en scène

Montage vidéo : **Philippe Morin** / Décor : **Pierre Bourquin**

Laurence Simon-Perret : Costumière / **Annie Demongeot** : Visuel

Coproduction : Conseil Départemental du Pas-de-Calais / Conseil Régional Hauts de France, spectacle créé dans le cadre d'une résidence au Cante Culturel de l'Entente Cordiale, Château d'Hardelot /Label Commémorations Nationales

Ils sont Indiens, Canadiens, Néo-Zélandais, Australiens, Américains, Amérindiens, Africains, Annamites, Chinois, Portugais.... soldats, infirmières, contingents de travailleurs, réfugiés, prisonniers de guerre, venus des quatre coins du monde, et ils côtoient femmes, enfants, vieillards confrontés à leur quotidien douloureux.

Puisant dans l'expérience du Pas-de-Calais qui sert d'arrière front à l'Empire Britannique, les deux artistes tissent les récits, entrecroisent les destins. A travers les témoignages, lettres, chansons, elles racontent cette autre guerre qu'il a fallu mener jour après jour, au-delà du front.

Loin du pathos, le tour de force des artistes, est de ne rien oublier de l'homme : rire, pleurer, juger, jauger, détester, aimer, en simplicité, en subtilité. De témoignages en citations, de chansons en allusions, elles nous emmènent, au delà du front, plus en retrait, au creux de l'universalité, au dénominateur commun de l'être humain. La Cie Dire d'étoile fait d'une commémoration un souvenir qui touche au cœur, pour ne plus répéter les erreurs, ne pas reproduire l'horreur.

Flora Sande, Journaliste

**Spectacle évolutif : nous pouvons intégrer
des témoignages et archives liés à l'histoire du lieu où nous jouons**
Suivez l'actualité sur le blog : cesinconnuschezmoi.blogspot.com

Conditions techniques

Espace scénique : 6 x 7m, hauteur 3m

Une fiche technique lumière est disponible pour les lieux équipés.

[[RETOUR AU SOMMAIRE](#)]

[[EXTRAITS VIDÉO / PAGE DÉDIÉE SUR LE SITE INTERNET](#)]

Spectacles

LE CHEMIN DES ÉPINETTES



Avec : [Françoise Barret](#) et [Isabelle Bazin](#)

Texte : [Françoise Barret](#) / Musiques et chants : [Isabelle Bazin](#)

Mise en scène : [Jean-Louis Gonfalone](#)

Décor : [Pierre Bourquin](#) / Costumes : [Laurence Simon-Perret](#)

Création lumière : [Jean-Louis Gonfalone](#) / [Steve Patard](#)

Remerciement à [Jean-Loïc Le Quellec](#)

Coproduction : Conseil Régional Hauts-de France, Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Barcarolle- théâtre d'agglomération de St-Omer

Résidences de création : Contes en Oléron, Château de Goutelas-Centre Culturel de Rencontre

Comment se fabrique un corps, un homme, une femme, une identité ?

Comment les peuples à travers leurs mythes racontent la séparation des sexes, la répartition des rôles ?

En scène, deux amies : l'une est conteuse, l'autre musicienne.

Curieuses, taquines, joyeuses, elles questionnent :

Pourquoi la différence des sexes engendre inégalité et violence ?

Pourquoi les stéréotypes nous collent-ils à la peau, encore aujourd'hui ?

Parties dans l'étrange forêt du Chaperon-Rouge, elles nous entraînent en Papouasie, chez les Inuits, ou encore dans les plaines du Caucase, chevaucher avec les Amazones...

Loin des poncifs, jouant avec humour des idées toutes faites, elles trouvent des réponses dans les points de vue les plus actuels de chercheurs tels Françoise Héritier, Priscille Touraille, Geneviève Fraisse, Catherine Vidal, Pierre-Henri Gouyon, Nicole-Claude Mathieu...

Conditions techniques :

Espace scénique : 6 x 5 m, hauteur : 3 m

Une fiche technique lumière est disponible pour les lieux équipés.

[\[RETOUR AU SOMMAIRE \]](#)

[\[EXTRAITS VIDÉO / PAGE DÉDIÉE SUR LE SITE INTERNET \]](#)

Spectacles

AMAZONES



Françoise Barret : conteuse-auteure-comédienne

Mise en scène : **Jean-Louis Gonfalone**

Gestuelle : chorégraphe **Denis Detournay**

Musiques : **Jan Vaclav Vanek**

Accessoires : **Pierre Bourquin** | Costume : **Anne Kahlhoven**

Visuel : **Annie Demongeot**

Coproduction : Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais - Conseil Départemental du Pas-de-Calais.

Ce spectacle est un « classique » de Françoise Barret, créé en 2004, il a été joué plus de 90 représentations, et elle le redonne toujours avec autant d'émotion et de plaisir

L'histoire raconte qu'un peuple de femmes guerrières vint un jour assiéger Athènes. Leur hardiesse et leur héroïsme impressionnèrent les Grecs, les firent trembler aussi... L'histoire des Amazones.

Séduction, fascination, amour, confrontation, incompréhension, désillusions : la diversité des versions racontées par les Grecs eux-mêmes, nous renvoie à nos propres hésitations.

Mais cette histoire est-elle si ancienne ?

Et voilà qu'apparaissent d'autres histoires, d'autres personnages : une petite rwandaise témoigne du massacre de sa mère, une jeune Somalienne raconte son excision, Olympe de Gouges interroge les révolutionnaires de 1789 sur les droits des femmes...

Conditions techniques

Espace scénique : 6 x 5 m, hauteur : 3 m.

Une fiche technique lumière est disponible pour les lieux équipés

COMMANDES SUR L'HISTOIRE DU PATRIMOINE



S'entourant d'artistes avec lesquels elle a l'habitude de travailler, ou seule, Françoise Barret a créé plusieurs spectacles autour du patrimoine ou de la mémoire d'une ville, d'un quartier, d'une région, une exposition...

FIBRES FEMININES | Travail et Culture- Roubaix

SI GOUTELAS M'ÉTAIT CONTÉ | Le Château de Goutelas (42)

LE ROYAUME DES DEUX RIVES | Année Blériot - Pas-de-Calais

LE CHAMP DES ASPHODELES | Musée Gallo-Romain de Lyon Fourvière

TARENTEIZE LA MÉMOIRE DU GRILLON | Musée de La Mine - St-Etienne

A M'AIME LA FORET | Parc régional du Ballon des Vosges

Patrimoine

LE CHÂTEAU DE GOUTELAS

LE CHAMP DES ASPHODÈLES

LE ROYAUME DES DEUX RIVES



FIBRES FEMININES

Commande 2018, Travail et Culture aux Archives Nationales du Travail, Roubaix

Lecture-spectacle : témoignages-contes-chants

Avec Françoise Barret et Isabelle Bazin

Elles filent, cousent, brodent, tissent, faufilent... ouvrières, patronnes, employées, elles ont travaillé dans l'industrie textile. C'est leurs paroles que nous entendrons ce soir, témoignages entremêlés de contes, musiques, chansons. Brocards, soies, ou simples toiles de chanvre, laine, lin ou coton, du berceau au linceul, joies et tristesses, elles y trament le fil de leurs vies.

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE : LE CHÂTEAU DE GOUTELAS

Commande 2010, création juillet 2011

Du 14 au 16 juillet 2011, Le Centre Culturel de Goutelas a fêté son cinquantième.

La reconstruction d'une demeure du XVI^e siècle bâtie par un humaniste forézien, ami des d'Urf a été l'occasion et le prétexte à la rencontre entre avocats, intellectuels, ouvriers du bâtiment et paysans Foréziens en proie aux questionnements sur un monde en pleine mutation. Elle suscita des engagements divers motivés par cette interrogation : comment mettre en œuvre nos utopies dans nos vies ? Comment être humaniste dans notre monde contemporain ?

Le Théâtre Dire d'Etoile a accompagné la préparation de cet événement à travers la création d'un **spectacle sur la mémoire du lieu** et une **Nuit du Conte**.

LE CHAMP DES ASPHODÈLES | Commande 2009

Création autour de l'exposition sur les rites funéraires «Post mortem» au **Musée Archéologique de Lyon-Fourvière**, avec la chorégraphe Annick Charlot, compagnie Acte, décembre 2009.

Patrimoine

A M'AIME
LA FORET
et
Autres réalisations



TARENTAIZE, LA MEMOIRE DU GRILLON | Commande 2007

Spectacle itinérant avec Françoise Barret, Isabelle Bazin, Nathalie Millot, Suzy Ronel

Dans le cadre de la Fête de la Ville initiée par la municipalité de Saint-Etienne, ce spectacle a été créé en lien avec le Service du Patrimoine, la Bibliothèque Municipale et le Musée de la Mine sur l'histoire du quartier le plus ancien de la ville : Tarentaize, qui fut aussi le dernier quartier des mineurs.

A M'AIME LA FORÊT | Commande 2002

Spectacle lauréat de la bourse de création 2002 attribué par le Parc du Ballon des Vosges, créé avec Françoise Barret conteuse, Jan Vaclav Vanek musicien, et Denis Detournay danseur.

Hommage à la nature, à chaque fois réinventé en fonction des lieux, des artistes amateurs locaux, des forces vives locales

Il a été décliné à Auxelles-Haut (90), Plancher-Bas (70), Tarentaize (42).

AUTRES RÉALISATIONS

Spectacle sur l'exposition « Plaisirs d'Edo » autour des collections d'estampes japonaises aux musées de Saint-Omer et Calais, et formation des guides conférenciers.

Ballade contée autour du patrimoine de la ville de Saint-Omer.

Musée des Beaux Arts de Lyon : Autour de la collection Galbert ...

STAGES ET ATELIERS

Des récits, il y en a dans tous les recoins : sous les arbres, dans les talus, dans les tours de châteaux, dans la brume matinale, dans les embruns, sous les vieilles pierres, et puis dans les mémoires de papier, de chair et de souffle...

Les ateliers sont à la jonction des pratiques : **conte, écriture, le théâtre.**

Ils peuvent être liés à un événement précis, un thème, la découverte de son patrimoine. Ils comprennent :

- **une formation aux arts du récit** (conte, écriture orale, sources)
- **un travail sur la voix et l'expression scénique**, sur la base des techniques de l'acteur
- **une exploration pour développer et exprimer son propre imaginaire.**



A votre disposition :

TEXTES

**Les Ballades Médiévales : Le Pas de la Louve et Les Sept Cygnes
Métamorphoses...**

Amazones

L'épopée de Gilgamesh

LIVRET-CD (TEXTE INTÉGRAL)

Achille et Cassandre, les héros prédestinés

PARCOURS



Françoise Barret

Comédienne formée auprès de Daniel Mesguich puis d'Antoine Vitez, elle a travaillé entre autres avec : Catherine Zambon, Valérie Deronzier, Jacques Hadjaje, Moni Grégo, Claire Dancoisnes... Les musiciens : Akosch Szelevenyi, Teddie Thérain, Pierre Vasseur, Gabriela Barrenechêa, les chorégraphes Annick Charlot (Cie Acte) et Michel Hallet-Eghayan...

Auteure, elle a écrit :

"Les Biscuits d'Alice" (avec Catherine Zambon), "Mers" (avec C. Zambon et V. Deronzier), "Le Chemin des Oubliettes" (texte écrit avec le soutien du Centre National des Lettres) ; « La Galibelle » et « Le secret des Falaises » ainsi que les spectacles mis en scène par Jean Louis Gonfalone et présentés dans ce dossier.

Conteuse, elle est intervenue dans de nombreuses villes et différents festivals (Conteurs en Campagne, Dinan, Aurillac, Belfort, Strasbourg, Boulogne-sur-Mer...).

Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art médiéval, elle a travaillé auprès de Georges Duby au Collège de France.

Vous retrouverez sur le site internet la présentation des artistes avec lesquels elle chemine et qui sont cités dans ce dossier. En particulier :

Isabelle Bazin chanteuse, accordéoniste, compositrice

On avait découvert Dame Bazin par la grâce inattendue d'un album intitulé *d'Ombres...* dont l'instrument de cet envoiement était l'accordéon diatonique [...]. Il y a quelques mois, *Et de lumière !* a fait la preuve qu'elle peut donner de la voix. Toujours en se plaisant à mêler répertoire traditionnel et compositions. *Télérama* janv 2015 / François Gorin
<https://isabellebazin.wordpress.com>



Jean-Louis Gonfalone

Metteur en scène, comédien, auteur, qui nous accompagne sur l'ensemble de création depuis 1997. Il est l'auteur de La salle d'Espérance, recueil de nouvelles. Dernière mise en scène : L'Albatros et Harmonia Toukosmou de Pascal Ducourtieux et Isabelle Autissier.

GOURMANDISES | Radio Pluriel - Lyon

"Gourmandises " de Françoise Barret sont un pur délice, un condensé de merveilles de conteuse. Les deux artistes savent donner au conte son corps et son espace. Leur prestation est un festin drôle et entraînant qui donne aux spectateurs l'eau à la bouche.

LE MONT DES MERVEILLES | La Voix du Nord - Dunkerque

C'est devant une centaine de personnes que Françoise Barret a brillamment émerveillé petits et grands avec des histoires d'amour et de rage découvertes en Auvergne par Henri Pourrat...

BALLADES MÉDIÉVALES | Bulletin de la ville de Lure | L'Est Républicain

Une magnifique performance d'actrice-conteuse accentuée et admirablement complétée par Sylvie Lyonnet. Ces deux artistes nous offrent une formidable prestation scénique d'une qualité à la hauteur de leur talent.

Sur les carreaux d'une scène devenue jeu ne manquent que les pions, ultime illusion dont le mystère tombera à l'issue de ce conte, la distance séparant l'époque médiévale de notre temps s'amenuisant, le public comprendra que c'est lui qui incarne les pions de ce vaste échiquier qu'est la vie.

CROQU'ENLOUP | La Voix du Nord - Dunkerque

Les bambins ont été émerveillés avec l'histoire d'un loup et d'un oiseau, jouets devenant compagnons puis jouets de Noël pour un enfant que le Père Noël avait oublié dans sa tournée...

SI TU ME CROIS C'EST QUE J'AI MENTI | La Voix du Nord et Le Progrès

...des histoires toutes simples mais merveilleusement interprétées. Elle n'hésita pas à se faire rencontrer la cochonne et le loup, et termina sur un air d'accordéon par une bien étrange partie de pêche aux écrevisses.

LA PATTE PELUE | La Voix du Nord - Hazebrouck

Une toute petite fille, des sœurs jalouses et méchantes, un ogre violent et gourmand, ... Une histoire bourrée de péripéties drôles et dramatiques.

LES MUSICIENS DE BRÈME | Le Progrès - Saint Etienne

Une histoire très rythmée, joyeuse... des détails croustillants... tout comme les chansons du très explosif Jean-Christophe Jehanne, qui s'insèrent à merveille dans ce conte où les émotions se succèdent.

JUDITH | Le Télégramme-Auray

C'est dans son cœur qu'elle puise son inspiration. Françoise Barret ne conte pas seulement ses histoires, elle les vit pleinement et nous les fait partager. L'humour fait partie intégrante de ses histoires, et sa manière d'actualiser ces récits antiques est merveilleuse.

AMAZONES | Nelly Bostin - La Voix du Nord

Seule sur scène, avec pour tout accessoire un voile chatoyant dont elle s'enroule, se pare, s'entoure, et d'un hang, instrument de musique percussif que lui a enseigné Jan Vaclav Vanek. Tour à tour dans le spectacle le hang devient bouclier, ceinture, aux sons doux, violents, timides ou mélodieux.

Françoise Barret joue de toutes les facettes de ses multiples talents : conte, narration pour emmener le public dans l'éternelle quête de l'autre.

AMAZONES | Jennifer-Laure Djian - La Semaine dans le Boulonnais

Une femme raconte l'histoire (...) de ce peuple de femmes guerrières qui finit anéanti, écrasé sous les pas de l'homme. Tant de violence, de haine, de hargne : une interrogation sur le monde contemporain. « Aujourd'hui les rapports homme-femme ne sont pas complètement réglés ... Subsiste cette peur, la souffrance, la violence... »

EBENE | Pierric Maelstaf - La Voix du Nord

« Ebène », la dernière création de Dire d'étoile décolle des pages honteuses du livre de notre histoire (...) Il est noir, elle est blanche. Entre eux, des rancœurs, des oublis. Mètwill, un pantin venu du vaudou pour les guider sur un chemin moins officiel de l'histoire : les marronnages. Les Marrons sont ces esclaves qui ont fui leurs oppresseurs et n'ont cessé de laisser trace de leur vie, de fonder une société pour eux (...)

Le spectacle de Jean-Louis Gonfalone est assez dense, parfois mystérieux, souvent poétique (...) Les faits s'inscrivent dans une chorégraphie où le blanc et le noir s'harmonisent sans se diluer. Jamais la docte morale ne s'immisce sur le plateau. L'esprit de fête, de rire plus ou moins sulfureux est permanent grâce à Mètwill, secondé par les percussions de Robert Nana.

Les tragédies, les trahisons, les souffrances sont dites, libérées de l'oubli, mais ne deviennent pas prétexte à la plainte. (...) Ebène plaide pour la fraternité au prix de la vérité.

EBENE | Florence Pecriaux - La semaine dans le Boulonnais

(...) Suzy Ronel et Françoise Barret ont écrit un texte à quatre mains. « Plus que l'histoire de l'esclavage, nous parlons des résistances qui ont existé. Le spectacle est un voyage à travers les îles, à travers l'histoire. Il n'y a pas que des histoires de haines, il y a beaucoup de force, de courage, d'amour aussi ». On découvre par exemple Mètwill, personnage de la religion Vaudou.

(...) Les chansons qui se transmettent de génération en génération rythment le spectacle. Au balafon, au djembé, au hang, Robert Nana, musicien Burkinabé apporte toute la chaleur de l'humanité qui a traversé ces siècles de confrontations (...) Le dialogue que crée ce spectacle entre les comédiens le rend recevable, intelligible par tous les protagonistes. Mieux, il permet de dépasser les clichés, les incompréhensions.

TARIFS & CONTACTS

TARIFS | L'association n'est pas soumise à la TVA

Certains spectacles bénéficient de l'aide à la diffusion :

Département du Pas-de-Calais (30 %)

Héraclès, le tueur de monstres

<http://diffusion.pasdecalais.fr/>

Départementaux du Nord (30 % à 60 %)

L'Epopée de Gilgamesh / Ces Inconnus chez moi / Dédale et Minos / Sur les ailes du vent / Héraclès le tueur de monstres / Le Royaume des deux rives

https://lenord.fr/jcms/pnw_6305/l-aide-a-la-diffusion-culturelle

SPECTACLES CONTES-VEILLÉES TOUS PUBLICS,

120 personnes, 1 h 15 environ

Prix : 700 € + défraiement + déplacement

Avec musicien : 1100 € (700 € pour seconde séance dans la journée) + SACEM + défraiement + déplacement

Héraclès / Gilgamesh : 800 € + défraiement + déplacement + SACD

SÉANCES SCOLAIRES, COLLÈGES, PETITS LIEUX :

Tarifs préférentiels, se renseigner.

SPECTACLES

Ces Inconnus chez moi / Le Chemin des Epinettes : 1300€

Amazones : 1000 €

+ défraiement + déplacement + SACD

tarifs indiqués sans régie lumière, avec régie ajouter 400 €

DÉPLACEMENT : Train SCNF 2ème classe tarif Liberté ou 0,60 € par km.

ANIMATIONS-ATELIERS

Conteuse, auteur, comédienne, Françoise Barret propose des animations au carrefour de ces trois disciplines

JP : 70 € / heure.

Formation adultes : 800 E / jour

théâtre
dire
d'★

CONTACTS

Diffusion et communication
Perrine Jourdan
contact@diredetoile.com
06 45 63 22 53
www.diredetoile.com