



# Mi-Carême l'enfant trouvé

Contes Polonais et Tziganes

Contes, musiques, chants

Avec **Françoise Barret**, conteuse

**Isabelle Bazin**, chanteuse accordéoniste

**Spectacle tout public** (à partir de 7 ans) | Scolaires (CE2 à la 6ème)

**Jauge** : 150, scolaires 80 à 120 suivant le lieu.

#### Conditions techniques

Espace scénique : 4 m sur 6 m | Fond neutre ou paravent

Son : nécessaire à partir d'un public de 70 pers

A voir suivant le lieu : 2 micros HF cravate et 1 micro SM 58

Pour les grands plateaux, prévoir deux entrées alim Phantom pour l'accordéon (micros apportés par la musicienne)

**Production** : Théâtre Dire d'Etoile. Ce spectacle a été créé dans le cadre du Festival d'Orgue en Pas-de-Calais lors de l'année Pologne (2007)

Illustration : Annie Demongeot

théâtre  
**dire**  
d'★

Contact

☎ : 06 45 63 22 53

✉ : [Yc\]y@diredetoile.com](mailto:Yc]y@diredetoile.com)

[www.diredetoile.com](http://www.diredetoile.com)

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-101305

Un soldat s'en revient de guerre. Pour gagner sa vie, il se met à raconter des histoires, toutes ces histoires que l'on récolte en voyageant, ces histoires qu'il racontait aussi pour encourager ses camarades après les batailles...

A l'auberge il gagne une oie magnifique en racontant l'histoire de la biche blanche qui est l'âme de l'hiver... l'histoire d'amour entre Ania et Woytek...

Arrivé au château du roi, ce dernier lui demande de partager l'oie entre les convives, mais le soldat n'a pas du tout envie de partager « son » oie.

« A vous mon roi, je donne la tête, car vous êtes la tête de ce royaume ! »

Le roi furieux, veut le faire pendre. Encore une fois, notre soldat s'en sort en racontant une histoire :

« Le jardin de Wiosna ».

C'est un jardin magnifique, comme un pays. Seulement personne n'a le droit d'y entrer, il est entouré d'un grand mur. Un jour, une vieille bohémienne en est chassée violemment. Pour se venger, elle introduit dans le jardin deux serpents qui viennent piquer les enfants du maître. Mais Mi-Carême veille. C'est un enfant-trouvé, déposé à la porte du domaine par un hiver trop froid, il a été recueilli par la cuisinière et est devenu serviteur. Rieur et joyeux vivant, il est aimé de tous, mais vient d'être renvoyé par la sévère Irenka, maîtresse des domestiques, qui n'aime pas sa manière de se mêler de tout...

Mi-Carême va retrouver la bohémienne et mettre à jour les manigances d'Irenka qui abuse de la confiance de ses maîtres.

Mi-Carême est ré-introduit dans la grande maison, et sous son conseil, le maître fait abattre le mur du jardin.

Mais la rencontre avec la vieille bohémienne n'a pas été anodine pour Mi-Carême, il va comprendre auprès d'elle qu'il est d'origine Tzigane et retrouver ses racines.

Le roi écoutant cette histoire en comprend le sens politique...

Et avec le soldat, nous repartons sur les routes du monde, chantant et racontant des histoires...



## Presse

### **Gourmandises** | Radio Pluriel - Lyon

"Gourmandises " de Françoise Barret sont un pur délice, un condensé de merveilles de conteuse (...) Les deux artistes formées au théâtre pour Françoise Barret et à l'art du clown pour Isabelle Bazin, savent donner au conte son corps et son espace. Parfois proche de la BD, leur prestation est un festin drôle et entraînant qui donne aux spectateurs l'eau à la bouche.

### **Le Pas de la Louve** | La Voix du Nord, Dominique Arnaud | L'Est Républicain

Le Pas de La Louve est un spectacle complet. Davantage qu'une simple histoire contée, il s'appuie sur une riche mise en scène dramatique donnant une large place à la musique, dont le premier instrument est la voix(...).

### **Le Mont des Merveilles** | La Voix du Nord - Dunkerque

C'est devant une centaine de personnes que Françoise Barret a brillamment émerveillé petits et grands avec des histoires d'amour et de rage découvertes en Auvergne par Henri Pourrat...histoires où la force, la violence et la vérité des sentiments sont au centre du récit.

### **Balade contée** | Ouest France - Erdeven

Françoise Barret a mené son auditoire en balade à travers le site de Keravéon. Le cadre magique du parc a transporté le public dans un autre monde, peuplé de seigneurs puissants, de gentes dames et de loups qui deviennent hommes.

### **Croqu'enloup** | La Voix du Nord - Dunkerque

Les bambins ont été émerveillés avec l'histoire d'un loup et d'un oiseau, jouets devenant compagnons puis jouets de Noël pour un enfant que le Père Noël avait oublié dans sa tournée. Pour captiver ces petits spectateurs, la conteuse utilise tour à tour les jeux de mots, l'émotion, la joie, le chant et l'animation des personnages de l'histoire.

### **Si tu me crois c'est que j'ai menti** | Le progrès - Pont de Vaux | La Voix du Nord - Dunkerque

Invitation au voyage où l'imprévisible est ordinaire, où l'incroyable devient réalité... Des histoires toutes simples mais merveilleusement interprétées...

### **La Patte Pelue** | La Voix du Nord - Hazebrouck

Une toute petite fille, noire et velue mais au cœur d'or, des sœurs jalouses et méchantes, un ogre violent et gourmand, un roi autoritaire, un prince un peu lâche et esclave des apparences ... une histoire bourrée de péripéties drôles et dramatiques.

### **Les Musiciens de Brème** | Le Progrès - Saint Etienne

Les animaux ont décidé de changer de vie, ils goûteront aux plaisirs de la musique et découvriront une maison cauchemardesque habitée par un horrible géant. Une histoire très rythmée, joyeuse... des détails croustillants... tout comme les chansons du très explosif Jean-Christophe Jehanne, qui s'insèrent à merveille dans ce conte où les émotions se succèdent.



## *Françoise Barret : Comédienne, Auteure, Conteuse*

Comédienne formée auprès de Daniel Mesguich puis d'Antoine Vitez, elle a travaillé entre autres avec : Catherine Zambon, Valérie Deronzier, Jacques Hadjaje, Moni Grégo, Claire Dancoisnes... les musiciens : Akosch Szelevényi, Teddie Thérain, Pierre Vasseur, Gabriela Barrenechúa, et la chorégraphe Annick Charlot (Cie Acte).

Elle a écrit :

"Les Biscuits d'Alice" (avec Catherine Zambon), "Mers" (avec C. Zambon et V. Deronzier), "Le Chemin des Oubliettes" (texte écrit avec le soutien du Centre National des Lettres) ;

ainsi que les spectacles mis en scène par Jean Louis Gonfalone :

- "Les Sept Cygnes" et "Le Pas de la Louve" (Ballades Médiévales), spectacles créés avec Sylvie Lyonnet, chanteuse.
- "Métamorphoses", coécrit avec Plinio W. Prado, philosophe.
- "Achille et cassandre, les héros prédestinés" (musiques Sylvie Lyonnet et Jan Vaclav Vanek.)
- "Amazones", gestuelle chorégraphiée : Denis Detournay, musiques : Jan Vaclav Vanek.
- "Ebène" co-écrit avec Suzy Ronel, musiques Serge Tamas et Robert Nana. Avec Yannick Louis dit Yao et Robert Nana.

Conteuse, elle est intervenue dans de nombreuses villes et différents festivals (Conteurs en Campagne, Dinan, Aurillac, Belfort, Strasbourg, Boulogne-sur-Mer...). Elle raconte pour tous les âges (de 5 à 555 ans), les contes merveilleux, la mythologie, les légendes médiévales...

Elle fonde en 1983 Le Théâtre de L'Engeance avec Catherine Zambon, puis le Théâtre Dire d'Étoile en 1993, qu'elle dirige avec Alain Nempont depuis 1997.

Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art médiéval, elle a travaillé auprès de Georges Duby au Collège de France.

## *Isabelle Bazin : chanteuse, accordéoniste*

Elle est actuellement sur scène avec : D'accord Léon / Les Léonnes avec Clôde Seychal, Le syndrome de l'Ardèche : sextet festif entre jazz et trad, avec Joannès kotchian, Pierre-Vincent Fortunier, Dominique Gente, Stephane Mejean, Patrick Sibille, Nidou : spectacle musical et visuel pour tous petits.

Elle a d'autre part commencé à travailler le clown en 2004 et a rejoint en septembre 2007 l'association lyonnaise "Vivre aux Éclats" (interventions clownesques en milieu hospitalier).

Issue des musiques traditionnelles françaises, elle s'est rapidement tournée vers l'écriture et l'improvisation, au sein de diverses compagnies :

"Tracas d'Affaires", spectacle de percussions corporelles, vocales et sur PVC, avec 15 musiciens : "Il est pas frais mon diction" (1991 à 1998)

Les Sylvaines, concert de musiques et chansons composées par ce trio féminin, avec Catherine Faure et Janick Gilloz : "Dans mon jardin" (1994 à 2003)

"Capitaine Fracasse" : La biennale du fort de Bron, dans une mise en scène de André Fournier (1995)

"Dodoma" : spectacle musical pour tous petits avec Pascale Gay de la Cie Le Théâtre des Mots.

Elle participe régulièrement à des créations dans le domaine du conte avec Françoise Barret (Cie Dire d'Étoile), de la danse contemporaine (Cie Le Fil à la Patte, Yvonne Collino, Cie Denis Detournay, Belfort), de l'événementiel :

(Création pour le vernissage des peintures de Luce Servandon).

